

溫庭筠、韋莊詞的「語言特徵」與「敘述手法」之比較析論

吳明德

中文摘要

溫庭筠、韋莊兩者同為花間詞壇之「巨擘型」人物，開創綺靡婉約之花間範式，奠定後人詞必言情之基調，是《花間集》中兩位最重要、也最常被相提並論又難分軒輊之詞人。但溫以穠艷著稱、韋以疏澹享譽，在時代的共性中有著個人的殊性，雖同是言情聖手，詞風卻同中有異，要言之：「溫詞為嚴粧美人，微詞乃淡粧美人。」本文特從溫、韋詞之「語言特徵」—遣詞造句，與「敘述手法」—謀篇佈局等兩項外在結構形式探析其特殊詞風之成因，得知在修辭煉句上，溫強調「穠墨重采」、「錯采鏤金」之稠密作風；韋則以清澹不刻意著色之詞語凝構成「清麗疏朗」之特色。在謀篇佈局上，溫強調「比興」，著重意象堆疊，以不敘述為敘述之斷裂敘述手法，營構錦繡堆積如巴洛克風金碧輝煌的靜態畫面；而韋則強調「賦」之寫法，以白描的手段，直抒胸臆，一氣流注，詞風遂顯得清率疏宕。

關鍵字：溫庭筠；韋莊；花間範式；語言特徵；敘述手法；意象堆疊；線形敘述