

舞蹈教學上的省思 ——以爵士舞課程為例

陳美華

國立彰化師範大學

摘要

從舞蹈教學的省思，進而修改課程設計，即將學生成果發表會，納入學生學習終點行為，並改變評量方式。經過分析與比較；就有效教學而言，學生的練習時間增多；在教學方法的運用上，由「命令式」的「再製」群集，進入「設計式」「創造式」「自教式」等的「生產」群集，教師角色由示範者轉變為輔導者。由於教師將許多決定權交付給學生，因此要更多的包容心、正面回饋及公平對待。從學生的反應及教師的觀察中，發現下列幾點值得體育教師深思：一、有效的體育教學是教師與學生共同完成，二、術科評量應重視經驗的習得，三、師生都應重新思索體育課樂趣化的真諦。

關鍵詞：體育教學、舞蹈教學

壹、前言

從事大學舞蹈教學已有六年，雖不算資深，但每年從教中學，亦有不少收穫。然而，每學期的期末考試，最令我感受深刻。大部分學生事前練習，都能有好的表現。但少部分學生不當一回事，隨便揮舞兩下，以求過關，最令人洩氣。對於自己這種不滿的想法，不停的自我反省，結果卻發現更多疑問：大專院校中舞蹈教學的目標是什麼？舞蹈課程應該給學生什麼樣的經驗？對他們的人生有何改變？從學生複製的動作中，自問這樣的評量意義何在？對他們的將來有何影響？教師是否可提

供更實際的經驗，使學生由被動到主動學習？大學舞蹈課程的目的，是希望透過舞蹈教育，以增進身心方面的適應力，培養自我表達能力，提高自信心，增進人類互動，培養美的情操。基於以上對舞蹈目標及評量方式的重新思考，因而決定將學生成果發表會納入八十七學年度的爵士舞課程設計中。因此，在目標、進度、評量上作了重新的安排。其結果令人非常驚喜，在這過程中，教師與學生皆獲得很多的學習。以下便分為課程設計，成果發表，分析與檢討及結論四部分陳述。

貳、課程設計

- 一、目的：增進學生身體的表現性，增進團體互動。
- 二、目標：學生經過一年的課程學習，可以在期末成果發表會上，演出自己的作品。
- 三、對象：大二爵士舞 A，B 兩班，男十八人，女六十七人，共八十五人。
- 四、內容：分成上，下學期，上學期以身體基本訓練為主，下學期以實務為主。
- 五、評量方式：以期末成果發表會的表現作為第二學期期末考主要依據。評量內容如下：
 - (一)技能 60% 個人 30%：協調性與流暢性團體 30%：團隊精神（整齊）10% 空間的使用（隊型變化）5% 樂與動作的配合度 5% 創意與造型 10%。
 - (二)參與度 30%：上課出席狀況及工作表現。
 - (三)心得報告 10%。
- 六、實施辦法：
 - (一)將每班分成四組，各組以抽籤方式選出一曲上課之練習小品，再將此小品作時間、空間、力量、個人與群體等因素加以變化並重新組合，音樂可自由選用或沿用原曲。
 - (二)實務工作方面分成場佈，節目，文書，海宣，音控，燈控，攝影，總務等組，在各班以公開認領的方式，每人負責一項工作，原則上各組兩班各有半數的負責同學。
 - (三)經費來源：各組之服裝、道具等由各組自行付擔，其他公共事務（如節目單、海報、場佈等），在取得體育室主任同意後，由本校體育室共同基金支出。

參、成果發表與回響

經過上述學習過程，於八十八年六月七日舉行「舞光十色—爵士舞暨韻律舞聯

成果發表會」。除了爵士舞的班級外，又邀請其他韻律組的同學參加演出。節目內容包括爵士舞八首，韻律舞五首，現代舞二首，有氧舞蹈一首，階梯有氧一首，社交舞一首，共有十八個節目，幾乎全校選修韻律組的學生都參與了。是晚本校康校長自立，通識教育中心卓主任播英及體育室顧主任毓群皆親臨指導。晚會於七點半準時開始，九點十分結束，過程緊湊，一氣呵成，不管是演出者或觀賞者皆留下深刻的印象。

事後從學生的心得報告及檢討中，發現以下幾點，可作為日後改進之道：

- 一、音控，燈控及攝影，這些專業性的工作，由於學生事前沒有經過訓練，在效果上大打折扣，現場也出現了一點小問題，若是經費許可，應可請專業人員來負責。
- 二、大部分學生認為此次活動，讓他們收穫最大的是友誼。其中有一組學生由四個系組成，組員們由點頭之交而變成了好朋友。另一組學生只有兩位是外系同學，這兩人卻因較不投入，變成衆矢之的。在練舞的過程中，在人際互動上，產生了許多衝突，學生由反覆不斷的協調、讓步、容忍，取得共識，而學會了大我與小我之間的調適。
- 三、學生回響—從學生的期末報告中節錄如下：是一個非常難忘的經驗帶給我很大的信心，只要我努力，沒有什麼完成不了的原先並不太贊同，後來越來越投入了解編舞並不如自己想像中簡單，要考慮的因素實在很多練習時間湊不齊，壓力實在很大同組同學團結一致，努力表現，令人感動體會藝術表演者的辛苦值得將它變成一個傳統的活動不敢相信自己能上臺表演。
- 四、從學生的報告中，又發現另一個值得深思的問題。有些學生提到，一開始他們認為只不過是一堂體育課，值得如此大費周張嗎？活動結束後才發現其價值。其實，在大部分學生的眼中，及部分體育教師心中，都認為體育課只是一堂休閒的課，她既不是一門課，也不是一門學問。因為學生如此的心態，所以認為用心準備上體育課是一件很奇怪的事。為什麼學生去準備一份其他科的報告，都認為是理所當然的事，而準備一場體育課的發表會，會心有不甘呢？難道體育課只是在課堂上運動，學習無法延續到課後？體育教師的角色只是在體育課中帶領學生從事運動？果真如此，體育課的確沒有存在的必要，因為坊間的運動俱樂部比比皆是。然而，體育教師們情何以堪？

身為體育教師，我們是不是應該思考，體育課在歡笑之餘，該帶給學生什麼？是不是該給學生高且可達到的目標？是不是該給學生有進步的空間及自我挑戰的機會？在內容上是不是該給學生有值得探索的層次？事實上，體育課是一門極有義意身體活動的教育過程。

肆、分析與檢討

以上課程設計，對筆者而言是一種新的嘗試，因此就以下兩方面來作自我的教學檢討，希望以更理性的方式，對新的課程設計，加以評價。

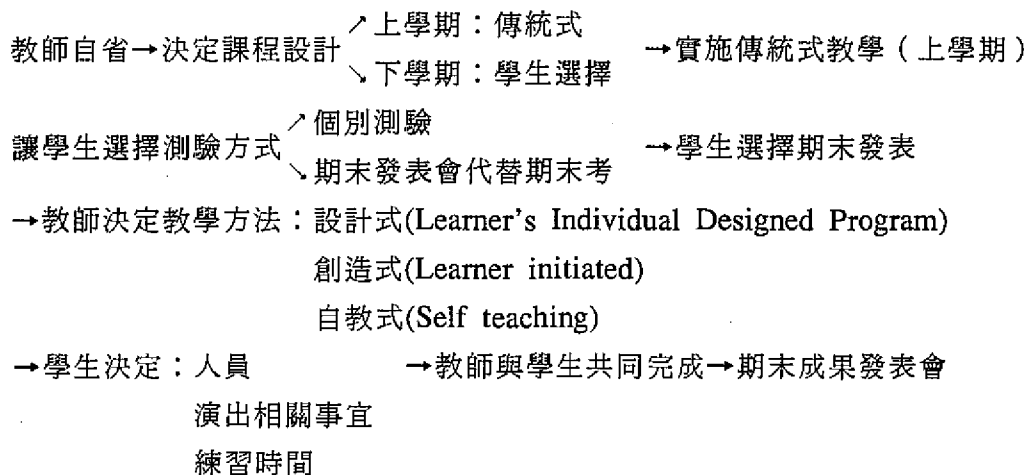
一、就有效教學而言

成功的學生學習即是有效教學，根據學生學習成就、參與活動的情況、學習感受及學習時間等，來評量學生的學習是否成功，也用來衡量教學的有效與否（黃月嬋，民87）。就本次課程設計而言，從教師的觀察中，發現學生在學習上的確實有重要的改變。

首先從學習成就來看，每位學生從剛開始接觸舞蹈到期末正式演出，不管跳的如何，對每個個體來講，都是一種長遠的進步。從參與活動的情況來看，下學期分組後，由於同儕的力量，使得每一位學生都有很高的參與力。另外在練習時間上，很明顯的大幅度的增多了。因為有一個具體的目標及時間的壓力，學生除了在課堂上練習，請教師修正外，也花了很多課外的時間練習。而且在態度上也比上學期較為主動，通常在上課前半小時，已經主動去借場地、音響練習。從學生的報告中，也可發現學生對這樣的上課經驗大都報予肯定的評價。由於筆者認為學生都是有潛能的，因此給予某一程度的期望，當此一訊息適當的傳達給學生後，學生得到了尊重，對自我的評價更高。事實上，期末演出後，學生更有自信，也獲得更大的成就感及滿足感。此次課程安排，最有價值的地方是學生的學習化被動為主動，並且讓學生負起學習的責任，學習的成果由師生共同承擔，而不是只有老師的責任。學生也因為被賦與責任而更加自重與成熟。

二、教學方法的運用

根據 Mosston 體育教學光譜的理論，教學行為是一連串的決定，其中心思想即是決定，並有選擇之意。沒有教與學是全然沒有決定的，所有教的行為是一種由教師決定的明顯表達，所有學習是一種由學習者決定之明顯與隱蔽的結果（周宏室，民84）。本次教學計劃的實踐，對此理論又提出一個最佳的驗證，教師與學生決定過程如下：



Mossten 所提出十一種體育教學形式中，屬「再製」(reproduction) 群集的有：命令式、練習式、互惠式、自測式、包含式。而屬「生產」(production) 群集的有：導引式、集中式、擴散式、設計式、創造式、自教式。本次教學設計所選擇的教學法中，傳統式是屬於前者，以教師為主，而設計、創造、自教則是為「生產」的群集，以學生為主，教師只是從旁協助。由於上學期重視基本動作的訓練，希望收到立即性的效果，因此大都採用命令式的教學法。而下學期交由學生決定後，教師的角色由示範者轉變為輔導者。上課時教師遊走於各組間，給予意見及指導。

三、結語

從以上兩方面來看，本次課程設計將大部分的決定權交予學生，的確對大部分體育教師而言，是一種極大的掙扎。然而，經過本次的實驗，筆者認為這樣的上課方式，教師要更有包容心及教學相長的心態，學生也更能體會教師的用心，師生都成長不少。值得注意的是，教師在過程中要適時的給予以下支援：

- (一) 包容心：允許學生作各種嘗試，即使是不適當的。對於學生的失誤不必太責備，並同意學生不採用教師的意見。
- (二) 正面的回饋：學生非常在意教師的評語，因此教師要非常小心自己用語，多多給予讚美。
- (三) 公平性：不管是指導、回饋或工作分配，應強調公平性，每個學生都希望被公平對待，教師不可不謹慎。

伍、結 論

一、有效的教學是教師與學生共同完成的

有效教學一直是教學研究所重視的問題，我國學校體育，近年來雖有些變革（如體育課的必選修問題），但大部分學生仍然從小至大都必須上體育課。然我們的學生無論在體能上或是在運動技能上的表現卻差強人意，這也是不爭的事實。因此，體育教學的有效性，應在教師設計課程之前作為重大的考量因素，而在教學評鑑時，亦可列為評鑑項目之一。

然而有效的體育教學，必須要有有效的教師及成功的學習（黃月蟬，民87）。有效教師，簡言之，就是要有教學技能(Instructional Skills)。也許你曾是全國最頂尖的選手，也許你辯才無礙，然學生上完你的體育課，其起點行為與終點行為並無明顯差異????? ……，每位體育教師都該學習教學技能。

所謂的教學技能（或是教學能力），即是「教師作決定」（顏慶祥、湯維玲譯），應包括：

(一)目標的選擇：針對全班體能、技能高低不齊的學生，什麼是你的目標？

(二)達成目標的教學：教師熟悉各種教學方法，並決定採用那些方法來達成目標。

教師應有那些適切的行為，使得學習者能有更積極的學習。

(三)檢視(monitoring)與調整(adjusting) 教師可藉由檢視來決定教學的過程中的每個步驟是否有效，並且不斷作調整。

(四)學習原則：教師熟練學習心理學，以增強學習動機，加速學習，增加學後保留。尤其是使教材有意義性，因此最好能與學生的生活產生關聯性，以增進其學後保留。

因此，若由以上觀點來考慮，舞蹈教學不應只是會跳那幾套舞，而是教會學生如何使用及表現自己的身體於一定的空間與時間內。另一方面，由學生的行為上，亦可發現；發表會的形式，使學生在練習的時間上及學習動機上，大大的提高。因為學習目標確定，學生亦明顯感受到被期望，對自我期許亦較高。因此，發表會的設計，可說是一種有效教學的課程設計。

二、從「體育應該重視經驗的學習」看術科的評量

體育課和其他課最大的不同，它是透過肢體的運動去表現認知，去實現一個跳

脫現實生活的夢想（當你在打籃球時，你可能幻想自己是麥克喬登，當你舞動身體時，你可能幻想自己是位舞者）。因此，身體活動是必要的基礎，抽離了身體活動的經驗，體育課立刻陷入虛幻的空架子。從實現中得到寶貴的身體經驗，應是體育課最珍貴的果實。然而如筆者之平凡體育教師，每學期還不是只考學生運球上籃、托球等，而不去在意學生比賽時的表現。我們是不是顧此失彼？後者當然較費時也較不客觀，然而是否沒有解決之道？或是我們太懶？學生習後評鑑應能表現教學目標，難道我們的教學目標是學會運球上籃、托球？它可以是單元目標，卻不宜作學期目標。我們是不是應該觀察學生在比賽中如何運用已學得的技能？

在術科評量上，標準化的東西，我們已有既定的模式（如一百公尺跑幾秒給幾分），而目前所缺乏的正是觀察、記述等「質的評鑑」。體育課既是經驗課程，實有必要加以考慮。尤其是舞蹈課，舞蹈評量原本就難以客觀，因此，「質的評鑑」是一個有待開發的研討方向。

三、體育課樂趣化的真諦

學生在準備節目的過程中，異常的辛苦，也有別班同學冷眼旁觀的取笑他們，只為一堂體育課，那麼大費周章，似乎不值得。有些學生也確有如此心態，因此表現的不盡理想。此種現象亦給筆者一大衝擊，是不是在大家的心目中，都希望體育課像俱樂部一樣，運動完就走人，沒有責任，沒有待完成的作業？果是如此，我們（教師及學生）對「快樂的體育課」是否有所誤解？

樂趣化的體育教學是以學生為中心，有自發自主的學習情境，具有享受運動→挑戰學習→創造改進的學習過程（莊美鈴，許義雄，民82）。體育課真正的樂趣在於，因大肌肉運動所流下汗珠而得到的滿足感，在於因投入而跳脫現實的暈眩感，在於自我完成的成就感，而不在於教師的「能歌善舞」，提供多少笑話或是同樂會般的快樂氣氛。前者是參與者真實能體會的，而後者卻是課一結束，如過往雲煙。培養學生終身運動的習慣，是體育教師努力的目標，而使學生能真正體會運動的樂趣，應是最有效的作法。

若以此觀點來看，身為體育教師的我們，是不是太嘩眾取寵了？為了害怕學生討厭上體育課而犧牲了對學生的期望？為了在學校裏求生存，而放棄了早年的堅持？正逢大學體育課改為選修之際，各校課程五花八門，百花齊放，各種休閒活動紛紛出籠，吾人一則以喜，一則以憂。喜的是學生有更多選擇，體育課更多元化，憂的是吾人不知是否在為他人作嫁裳而不自知。

體育課在認知上、在作法上是否成為一堂課，取決於體育教師專業態度。未來

的體育課勢必是一場不斷革新的局面，唯有靠體育教師們不斷的自我反省及檢討，才能共同開創一個有尊嚴，大家樂於接受的未來。

參考文獻

- 黃月嬋。(民87)。有效體育教學。運動教育與人文關懷(下)，125-137, 師大書苑。
- 周宏室。(民84)。Mosston(摩斯登)體育教學光譜的理論與應用，師大書苑。
- 顏慶祥、湯維玲。(民78)。有效的教學，1-17頁，五南圖書。
- 莊美鈴、許義雄。(民82)。樂趣化體育教學的意義及其方法，樂趣化體育教材彙編，1-24頁，台灣省政府教育廳。