

南京師大學報 (社會科學版), 1999 年 2: 123-129

乾隆劇學的創新與發展

丘慧瑩

中文摘要

乾隆朝的劇學，在舞臺表演學上有突出的創新與發展，表現在三個方面：在戲曲演唱上，徐大椿《樂府傳聲》有詳細的解釋與研究；在戲劇表演上，既有教戲指導，更有導演導戲的腳本出現；在演員評論上，開始關注表演者的師承、學派淵源，關心戲曲表演的系統發展。

關鍵字：乾隆朝；劇學；舞臺表演學；創新