

乾隆時期劇學概說

丘慧瑩

中文摘要

天下無無根之事，所有事物的發生都是其來有自，劇學發展亦復如是。乾隆朝的劇學，如果在中國戲劇學史上，有任何一點的成就，那也是因為有前代劇學者辛勤種的根芽，才有乾隆朝劇學者所得到的花果，更何況劇學研究與戲曲創作是互為表里的。換句話說，就是在中國的戲劇發展史，必須經歷明中葉的劇作創作高峰，才有魏良輔、李開先、何良俊、徐渭、王世貞、湯顯祖、沈璟、潘之恒、臧懋循、呂天成、王驥德、馮夢龍、凌 初、沈寵綏、卓人月、袁于令、金聖嘆、李漁等劇學論者的出現。而乾隆朝劇學家，有那些劇學的論點？怎樣將如此繁雜的論著作一有效分類，以供學者研究時有所依歸？這些都是本文所要研究的。

關鍵字：劇學；乾隆；本色；虛實；曲譜；演唱；聲腔；舞台；表演