嘉南學報, 28: 378-395

唐宋元明小說戲曲中的女劍俠形象及其演變
A Research on Female Knight-Errant in Classical Tang, Song Yuan and Ming Novel and Drama

丘慧瑩

中文摘要

凌濛初在《初刻拍案驚奇》中提到：「聞得劍術起字唐朝，到宋時絕了。故自元朝到國朝，竟不聞有此事，夫人在何處學來？」考察古典小說戲曲中的劍俠故事，也正好符合此一說法。中國以俠為主題的文學作品，在唐詩即唐人的小說中，開始大量出現，唐人傳奇中出現的俠女，丰姿颯爽尤其精采。宋人小說續其煙火，戛然至元人雜劇...竟然而止，名人小說戲曲卻有踵其遺脈。由此也可了解，唐宋元明四朝女劍俠作品由盛而衰的趨勢。然而這樣得現象反應了什麼事實？唐傳奇中的女劍俠如紅線、聶隱娘，其空靈飄逸的形象，更為後代女俠不可突破的楷模，不論是宋元明的小說戲曲，都籠罩在此二人的舉手投足間。但女劍俠為何唐人作品中展露其不可一世之英姿？卻又在元人作品中消逝於無形？是作品體裁的不同？抑或時空背景的改變？本文試著整理出一些頭緒，以名其變化之跡。

關鍵字：俠; 女劍俠; 唐傳奇; 小說; 戲曲; 女性; 紅線; 聶隱娘;
Keywords：Knight-errant; Female knight-errant; Tang short story; Novel; Drama; Female; ong-shien; Nie Yin-nian