

國科會計畫

計畫編號: NSC94-2411-H434-001

研究期間: 9412-9507

京劇前身劇種研究---以楚曲劇本的板式變化為例
A Research on Ancestor Styles of Jing Opera, Taking Ban-Chiang's
Alteration in Tsu-Chu Drama as an Example

丘慧瑩

中文摘要

「花雅爭勝」課題，在青木正兒《中國近世戲曲史》中認為，清中葉之後的戲劇史，就是一部「花雅」興亡史，而這也是筆者一直以來的研究範圍。排除清朝政府的政治干預，回歸戲曲史發展的歷程，其實這是中國戲曲由曲牌音樂轉變成板腔變化音樂、由體製劇種轉變為聲腔劇種、由劇作家中心轉變為演員中心，更重要的是此時戲曲所呈現出的面貌，是不管「案頭」只理會「場上」搬演的重要歷史時刻。「花雅」之間的關係，絕非純粹的對立，實質上是在各種戲曲聲腔、劇種互競的過程中，促進了中國戲曲的交流、吸收及發展。而「花雅爭勝」最後的霸主——京劇，正是具備這些轉變後特質的集大成劇種。影響京劇發展的「前身劇種」，包括傳奇、梆子亂彈、楚曲等。但除傳奇劇本保留較多外，其餘劇本相對難得，劇本資料的不足，使得這一段花雅爭勝的歷史難以明確呈現。本文研究是延續博士論文的基礎，對京劇的前身劇種之一——最早演唱皮黃，且年代屬於嘉慶年間的「楚曲」劇本，其在板腔音樂的變化加以分析研究，並以「楚曲」嫡脈「漢劇」為縱向比較樣本，以瞭解時間縱線帶來的變化，進而與「京劇」形成初期的劇本唱腔做平行比對，以明其變化。由於傳統京劇演唱方式相對穩定，目前漢劇在湖北地方亦有所保留，當前的語音資料，亦可為輔助研究的工具。透過這樣的分析比對，可以瞭解皮黃一系列的板腔音樂，如何影響京劇劇本表情達意的改變，以及唱腔對劇情發展的功效。進而明瞭板腔戲曲成為花雅爭勝霸主的部份原因，以及劇場特質由「劇作家劇場」逐步走向「演員劇場」的原因。

關鍵字：花雅爭勝；楚曲；漢劇；京劇