

國科會計畫

計畫編號: NSC97-2410-H259-060

研究期間: 9708-9807

晚清崑劇演出研究---以《三十六聲粉鐸圖詠》為例
A Research on the Performance of Kuen Opera in Late Ching Dynasty,
'Taking 'Picture and Poem Album of Thirty-Six Comedian Plays'

丘慧瑩

中文摘要

陸萼庭先生《崑劇演出史稿》提及「乾嘉之世」演出折子戲，在大量的傳統劇目中進一步加工，形成獨特的表演體系，使崑劇活動又延續了兩百多年。這些從乾嘉之世留下來的折子戲表演傳統，後世如何繼承與創造？本研究希望能藉著宣鼎於同治十二年（1873）所繪，收錄了清末舞台上常演的三十六齣崑劇淨丑戲的《三十六聲粉鐸圖詠》中的劇目與圖像資料，以傳統文本與當今舞台演出互相印證。由於《三十六聲粉鐸圖詠》資料來源珍貴與罕見，因此對圖詠的研究，都著重在文獻資料的介紹，而對圖詠在戲曲演出史的價值，甚少著墨。車錫倫與蔣靜芬將藏於揚州博物館的圖詠，略加考證並校點，寫成〈清宣鼎的《三十六聲粉鐸圖詠》〉一文，使研究者對清末戲曲舞台上的崑劇淨丑表演，有更豐富的資料可運用。本研究希望能就圖詠劇目與劇場表演的關係做一梳理，分析淨丑行當在乾嘉之後到清末劇壇的演出變化，並將他們與今日流傳於劇場的崑劇淨丑戲作對比。此切入方式，可以確切了解折子戲從全本獨立出來的表演變化，以及崑劇演員為豐富演出劇目，吸收花部戲曲改調歌之，變成崑劇劇目的情況。本研究有助於了解對清代崑劇演出史及花雅戲曲的互競與交流，而淨丑的表演特質的確定、清末崑曲舞台演出的特有情況、觀眾心理與文人審美間的相互關係，也能藉本研究得到若干論點。

關鍵字：圖詠；崑劇；淨丑；劇場；表演