

一個單身漢的另類告白——安徒生故事作品所透顯的愛情觀

林素珍

中文摘要

安徒生是一位多元性的文字創作家，無論是詩歌、小說、戲劇、童話等均有傲人的成就，至今仍為世人所津津樂道。他的一生充滿了傳奇與奮鬥，並將此特殊的人生經歷化為文字與世人分享，他曾說：「我所描寫的幾乎全在影射自己，而所有登場的人物，也都是我一生中所遇到的。」因此，在他的作品中，讀者可以深刻的感受到作家的人生觀、道德觀、宗教觀、乃至社會弊病、時代環境、人道關懷等，有著濃厚的作家身影。

綜觀其一生，實在可以「奮鬥有成，功成名就」來形容，唯獨在愛情的世界裡，似乎就不是那嚜順利了。安徒生前後曾愛慕過幾位女性，如如：利葆·沃依特；露意莎·科林；蘇菲·奧斯特；瑪蒂爾達·巴可；珍妮·林德等，卻因為種種因素而無法「終成眷屬」。所幸，安徒生並沒有因此而喪志，反而積極的從事創作，如〈戀人〉、〈幸運的鞋套〉、〈沒有畫的畫冊〉、〈柳樹下的夢〉等，就是他在經歷感情挫折後的作品，其中不乏作家對愛情的看法。另外如：〈冰姑娘〉、〈沙丘的故事〉、〈海的女兒〉、〈蝴蝶〉、〈拇指姑娘〉、〈金黃的寶貝〉、〈接骨木樹媽媽〉、〈牧羊女和掃煙囪的人〉、〈老約翰尼講的故事〉、〈依卜和小克麗斯汀〉、〈家禽格麗德的一家〉、〈單身漢的睡帽〉、〈看門人的兒子〉、〈雪人〉、〈堅定的錫兵〉、〈她是一個廢物〉、〈幸運的貝兒〉等，有的寄託對愛情的憧憬、有的宣洩失戀的愁苦、有的則是自身經驗的告白，是了解安徒生其人其作不可忽略的一個重要環節。

本文將以安徒生故事作品中關涉愛情主題的故事為文本，以「傳記分析」的方法對其作品做釐析，希望透過作者生平事蹟及其作品表現，將依代大師的愛情觀如實呈現。

關鍵字：安徒生；愛情觀；童話故事