

國立台灣大學中國文學研究所碩士

西遊記中韻文的運用
The Employ of Rhyme in the "Hsi-yu Chi"

許麗芳

中文摘要

明代四大奇書之一的《西遊記》具有各層面的意義，因讀者的不同而有或神魔或證道、或歷史或寓言，甚至童話之說。這些均是有關《西遊記》內容的探討，至於其形式技巧的討論則僅見於單篇論文或是行文中的零星資料，尚未見有系統之專著。事實上，若從形式層面來分析《西遊記》，藉由作者對文體的運用，更能體會故事所欲呈現的效果，此為舊有形式之外的另一種閱讀方向。《西遊記》的韻散相雜文體並非特例。此種特殊文體可上溯至唐代變文與宋代話本，由於說經與說書的口述特質，形成韻散夾雜、分司傳唱與敘述的現象。《西遊記》一如其他古典小說，在形式亦沿襲此一傳統，在散文中雜有大量韻文類型。主要為三大文類，即詩、賦及詞，另外，書中的章節回目及對句雖非韻文，但因其有平仄或對偶，故一併列入。《西遊記》中的詩主要用於敘述，包括律、絕及古風、排律。賦則多用於描繪，有「純為賦體」及「賦中有詩」兩種形式且其中無楚辭體，可見作者無意藉賦來敘述；詞及其他韻文類型則具有寓意或美文之效，詞的數量偏少，僅有三十四闕，除一闕長調外，餘皆為小令，且多為當時流行的某些詞牌。不同韻文類型間亦相互配合。如詩賦的同時出現以互相補充所描述事項；相同題材亦因使用形式不同而有簡單精細之別，充分顯示作者掌握各種韻文類型的不同特質，並分別展現。韻文本身的修辭則深具民間文學的活潑特性。作者大量使用疊字、套語、數字、色彩及對仗等技巧，又藉中國文字的離合、諧音特質以收幽默談諧之效。這些修辭技巧亦可見於其他古典小說，可見《西遊記》的形式非全然沿襲或獨創，而是經由作者的考量，加以取捨而成，故能使韻文不礙敘述之進行，反能與散文搭配，而有最大的敘事效果。

關鍵字：韻文；詩；詞；賦；類型；功能

Key words：Rhyme；Poetry；Ts'u；Fu；Type；Effect