

# 作文教學指導——作文的開頭與結尾

彰化師大國文系

耿志堅教授

## 一、前言

萬事起頭難，這句話放在作文寫作上一樣是再恰當不過了，就像唱一首歌，起音定調沒有調整好，這首歌就會被唱成怪聲怪調，不但唱不出音樂的旋律，反而令聽者覺得刺耳。由於文章的開頭是確定文章的基調，所以好的開始才能引起讀者繼續往下閱讀的興趣，才能順利展開下文的敘寫。至於結尾呢？事實上起頭難，收尾也不容易，草率收筆，反而形成了虎頭蛇尾，由於作文寫作講究的是鳳頭豹尾，於是結尾收的不好，往往使一篇作品變得空洞無味，前功盡棄。因此寫好一篇作文，首、尾的地位是非常重要的。

筆者曾聽到許多學生在作文課時抱怨，一節課想了半個小時連開頭都還沒有想出來。這是因為教師的題目設計太難？還是脫離了學生所理解的經驗呢？也許都不是。那是因為開頭如同下棋，第一手走得不順心，往後步步艱難。落筆展開的格局好，往下便可一氣呵成。尤其中、小學生初習寫作，下筆前更要認真構思，這篇作文準備先寫什麼，後寫什麼，怎麼布局，特別是怎麼開頭，怎麼結尾，做好了腹案，才能順利成章。

也許教師們會說，學生的閱讀不夠多，學生基本的語文表達能力日漸低落，但是作文在寫作教學上，教師應該提出有效的教學策略，將作文裡的開頭和結尾就其寫作原則和寫作方法，以及面對各類不同的文體，該如何下筆，做有系統的說明，指導學生完成作文的寫作，甚至提升學生的寫作能力。以下筆者即從下文裡做分別的說明：

## 二、作文開頭的敘寫

作文的起筆是要能夠發揮結構的作用，要對文章的整體做全盤性的統籌，古人講「鳳頭、豬肚、豹尾」，就是起筆要華麗，中段要充實，結尾要精鍊，因此起筆好，便能引人入勝，否則令人難以下讀，即使勉強成篇，也是東拼西湊，陷入內容枯燥的困境。

對一個中、小學的學生而言，教師指導學生在作文方面的開頭，要注意到引「事例」能生動感人，引「錦句」能簡明精要，行文設計能切合文體。例如描寫「人物」，開頭的句子就要因人而宜，假如寫的題目是「我的父親」，可以先介紹父親的外型、特徵、職業，如他的身材高高瘦瘦的，並且戴著一副黑框眼鏡，他是一位在大學任教的老師。這副「眼鏡」在下文中，就可以展開他的工作，他的專業，他的成就。假如題目是「我的外婆」，可以寫她的身材矮矮胖胖的，臉上戴著一副黑框的老花眼鏡，她整天在家裡操持家務，這副眼鏡在下文裡就可以展開她的神態、她的專注、她的慈愛，但如果「我的妹妹」，就不適合再寫黑框眼鏡了，但同樣

一副眼鏡表達了不同敘寫角度，只是千篇一律，就失去了新鮮感。所以在特徵上要因人、因時、因地、因事有所變化，如此才能恰如其份。又如描寫「景物」，要能在開頭的敘寫出奇制勝，生動感人，例如「春天」，朱自清〈春〉，「盼望著，盼望著，東風來了，春天的腳步近了。」這樣的敘寫就不落俗套。用擬人的手法，將春天的「腳步」生動形象化，表現出抒情感人的情景，這就是出奇制勝。如果用「一年之計在於春」這句老話起筆，就會使文章在一開始就立刻呈現俗不可耐的感覺，假如起筆寫「春天是指每年農曆的一至三月」，文章便會覺得枯燥、嚴肅，毫無美感。

此外，作文的開頭要能「簡明精要」，如果是長篇大論，拉拉扯扯，不著邊際，就毫無趣味可言了。例如「春日旅遊」，一開始交待時間、地點、活動方式等基本要素，如果學生從壓歲錢說起，或是從旅遊前的準備，像是預備零食，挑選出遊的衣服起筆，就是犯了喧賓奪主的毛病，尤其冗長的開頭，又不著邊際，無論如何也不可能生動感人，只是讓人感覺拖拖拉拉湊字充數而已。

### 三、作文結尾的敘寫

一個學生在作文的開頭時，就會考慮到它的結尾，並且作通盤考慮，也就是使作文的內容首尾呼應，反映出開頭和結尾的相互關聯。由於收尾是文章的最後一環，關係重大，否則有可能造成前功盡棄，如同一個人晚節不保，因此結尾不好，文章的評價當然不可能高。

在日常生活裡，值得抒發的地方很多，尤其在作文裡，應該把最精彩的部份拿來作結尾。然而結尾的難處在於當你一氣呵成時，要能收得住筆，這就要在開頭布局時做好大體上的設計，以免草草收場，形成虎頭蛇尾。也有些學生在沒話可說時，爲了湊滿字數，拼命擠出幾行字，形成畫蛇添足。致使文章不僅平淡無味，更是多此一舉。因爲好的收尾是要求回味無窮和發人深思的。

在學生的作文裡，最常看見的問題是俗不可耐，經常像是在呼口號。例如：「絕不辜負老師的期望」、「下次段考一定要考個好成績」。要不就是空洞無味，拼湊幾十個字，不知所云的收筆。因此，教師在這方面也應該提出有效的教學策略，教導學生進行仿作，像是結尾時有那些規律可循，各類不同的文體該怎麼收尾最好，哪些文章（包括學生作文的佳作）可以做爲範本令學生學習。只要能耐心彙整，找出規範，一樣能夠對學生的作文找出提升寫作能力的措施。

作文的結尾不一定非要千篇一律，以口號的形式收尾，或結束的形式收尾，有時可以創新寫作的手法，這就是寫作裡的「豹尾」，換句話說就是作文的收尾要堅定有力，不可軟弱無力，草率了事。如果把它作扼要的統整，一段好的收尾，要能 1.總結全文，歸納主題。2.照應標題，

點明題旨。3.發出期許，展望未來。4.抒發感情，發人深思。如此才能使一篇作文寫出具有開展的味道，令人回味或省思，使文章的主題得以強調與深化。

此外作文的收尾，根據目前國民中、小學的國語、國文課本，約可分為三類，包括有結束式、歸結式、後補式三種，第一種用於敘述事情的結局，且多用於記敘文，第二種用於事理的總結，多見於說明文或議論文。由於第一種結束式的結尾比較好學，往往在學生的作文裡流於俗套，例如「春日旅遊」，往往被學生寫為「我們快快樂樂的回家了」，「春日遊八卦山」還是寫「我們快快樂樂的回家了」，結尾成了流水賬，毫無意義。第二種歸結式，係將作文裡第二、三段的事略歸納出文章的主題，給人留下明顯的印象，但是在學生的作文裡，卻大多是變成了如同總結報告，例如「像○○○的學習精神是值得我們效法的」，「○○○的負責態度是值得我們學習的」，以上學生的作文，幾乎已經變成了公式，致使作文的敘寫變得毫無意義。至於後補式的結尾，顧名思義就是在作文的終結處補充說明一些什麼，例如前文的「春日旅遊」、「春日遊八卦山」可以說「面對著八卦山一大片的候鳥，我們個個目瞪口呆，我們忙忙用照像機拍下鏡頭，成群的灰面鷺，令我們感覺到愛護這片土地，珍惜這片資源的可貴，我們多麼希望牠們年年都來這裡做客」。將生態保護和旅遊結合在一起，創造出文章的展望。這也是學生在作文練習上的一部分。

以下筆者根據學生在作文裡常用的記敘文及說明文，對作文的開頭和結尾提出簡要的原則，如下：

### （一）記敘文的開頭與結尾

記敘文以寫真人真事為主要內容，以敘述描寫為主要方式，一篇記敘文應該把時間、地點、人物、事件、起因和結果交待清楚，因此它的開頭和結尾的敘寫方式應該包含有：

#### 1.開頭的敘寫

- （1）開門見山，揭示主題
- （2）設置問題，吸引讀者
- （3）交待意圖，引起共鳴
- （4）描寫環境，渲染氣氛
- （5）故事作引，轉入主題
- （6）俗話開頭，自然入題

#### 2.結尾的敘寫

- （1）水到渠成，自然收尾
- （2）照應前文，首尾呼應
- （3）畫龍點睛，深化主題
- （4）寓有深意，引人深思
- （5）名言錦句，引人深思
- （6）篇末點題，卒章顯意

## （二）說明文的開頭與結尾

說明文就是介紹、說明客觀事物的文章，它以說明為主要表達方式，對事物的性質、特點、內容、成因進行解說，通過客觀的說明，使人明白事物的真象，因此它的開頭和結尾的敘寫方式應該包含有：

### 1. 開頭的敘寫

- (1) 開門見山
- (2) 擬人自述
- (3) 引用材料
- (4) 引用故事
- (5) 發出疑問
- (6) 由彼及此
- (7) 逐層鋪墊
- (8) 假設情景

### 2. 結尾的敘寫

- (1) 議論總結
- (2) 展望激勵
- (3) 補充概全
- (4) 懸念啓迪
- (5) 目的強調
- (6) 深化主題

作文的寫法是千變萬化的，但學生在寫作的訓練上，教師是可以根據範本或學生的佳作，歸納出寫作形式的原則，令學生由仿作，進而創作的，作文的首、尾處不易發揮，並且為學生所苦，教師於課堂上說道理，不如找出代表作品，引導學生試著去摩寫，也許更容易能提升學生的寫作能力。