

華藻要妙，酌奇玩華——論屈騷香草意象對唐代以前辭賦與樂府的影響  
Discuss the spiritual inheritance and extension of Qu Sao's prose poems and  
musical poems from the vanilla image expression

蘇慧霜

中文摘要

「意象」是文藝創作中非常重要的一種審美觀照，從理論的建立到作品的實踐，此一文藝體系的發展，在劉勰的意象理論與屈原作品中獲得成長的沃土。屈賦首先建立系統化的意象書寫，創造一系列的意象語言；儘管兩漢以後的文學發展，經魏晉南北朝的嬗變，詩、賦在互動中各自發展突顯個別的特色，但「詩賦合流」的文學現象，除了展現賦體文學形式上的新風貌之外，傳統意象題材的取用，一方面既深化古題的意蘊，各種題材所呈現的意象語言，更與屈騷前後輝映；尤其是「香草」意象與題材的運用，在其後的騷體辭賦與樂府民歌中，獲得傳承與拓新的發展機運。

關鍵字：辭賦；樂府；意象；香草

Abstract

“Image” is an important esthetic viewpoint in literary and artistic creation. From theory establishment to work practice, this literary system developed maturely in the Liu Xie's image theory and in Qu Yuan's work, especially “vanilla” image and theme utilization. There were opportunities of inheritance and development in the hereafter Lisao style prose poems and the folk songs.

Key words : Prose poems; Musical poem; Image; Vanilla