

國科會計畫

計畫編號: NSC95-2411-H018-005

研究期間: 9508-9607

## 台灣戰後初期文學創作之研究(1945□1949)

徐秀慧

### 中文摘要

戰後初期台灣文學的研究受到政治壓力與資料出土的限制，近年來才陸續有相關的研究出現，但大多是針對文學思潮、論爭與現象的研究。在許多史料還沒出土，或已出土而缺乏聯繫的整理之前，目前關於戰後初期台灣文學的研究討論都止於個別作家「點狀」的討論，或重要文化活動的「線狀」的描述。針對當時省內、省外作家的創作鮮少有整體性的研究，對於文學生產橫向面的聯繫、或是作家創作史的縱向面的研究則需全面加強。全面聯繫當時報章雜誌的文藝作品，建立一個包容點、線、面的文藝生態，考察省內、外作家的藝術表現和主題意識的文學作品研究，目前還未得見。筆者相信這樣的工作，對重建台灣戰後初期文學史是刻不容緩的工作。基本上從以下幾個方面進行研究：(一)對戰後初期台灣的政治、經濟、社會背景與文化、文學思潮作全面的瞭解。(二)整理各階段文學生態的演替過程，並對本土作家/來台作家之左、中、右派路線做系譜的研究，作為文學集團的分類依據。(三)以二二八事件為分界點，分析前、後階段文學作品的藝術表現與主題意識。(四)比較二二八前、後代表性作家作品中的文類形式、藝術手法與主題意識的差異，以歸納作家的文學思想與旨趣。(五)分析戰後初期外省來作家對台灣文壇、文學表現與發展的衝擊，及其可能對五〇年代台灣文學發展所帶來的正面、負面之可能性的影響。

關鍵字：去殖民地化；戰後初期；台灣文學；光復；二二八；中國化；省籍矛盾；國共內戰；民族主義；認同政治；文藝大眾化