

國科會計畫

計畫編號: NSC99-2410-H018-030

研究期間: 9908-10007

瞿秋白與中國 1930 年代左翼文藝思潮
Qu Qiubai and the Thought of China Leftist Literature in the 1930s

徐秀慧

中文摘要

早期赴蘇俄學習的瞿秋白(1899-1935)，對中國左翼文學思潮的深化發展具有重要的影響，無論是在 1928 年「革命文學」論爭中對創造社、太陽社的啟發，或是 1930 年「左聯」成立後歷時四年的「文藝大眾化」論爭，以及 1932 年的「第三種人」的論爭，瞿秋白翻譯自俄文的馬克思主義文學理論以及詮釋，都在論爭中發揮了作用，也改進了魯迅、馮雪峰等人自日本轉譯二手的左翼文藝理論存在的一些盲點。顯然，瞿秋白在馬克思文藝理論中國化的歷程中扮演了關鍵的作用。其中有深化中國左翼文藝理論的正面影響，但引進所謂的黨性原則，也產生排擠「第三種人」作家的負面影響。解析瞿秋白的左翼文藝理論，將有助於探明馬克思文藝理論中國化的歷程與轉折。首先，考察國共分合的政經社會背景與的瞿秋白政治活動、左翼文學思想的關係，探討 1923 年起推動國、共合作的瞿秋白，如何面對國民黨「清黨」的局勢，引進蘇俄革命的經驗，領導中共的革命。其次，蒐集、整理瞿秋白 1923 年起主編中共中央機關刊物《新青年》、《前鋒》、《向導》時期的馬克思主義思想，以及 1931 至 1934 年翻譯馬克思主義文藝理論對左翼文壇的影響及其相互關係。最後，集中探討瞿秋白的馬克思主義文藝思想及其對馬克思文藝理論中國化的影響。