

國科會計畫

計畫編號：NSC93-2411-H018-008

研究期間：9308-9407

美感反應與詮釋意義：文化經驗在視覺意象反應上的論述作用  
On Aesthetic Response and Interpretation: The Discourse of  
Cultural Experience on Responding To Visual Images

鄭明憲

中文摘要

從文化研究與詮釋學的角度來看，一個有意義的美感反應不光是情緒的表露而已，它應該是人、社會、文化與藝術交融的深刻體悟。經由解讀的過程行成深刻的意義。同時把視覺意象和社會文化相交融，使自己對藝術的活動與視覺文化的意涵有更好的認識。讀者反應理論把意義的形成從被動地認識轉移到閱讀者的主動參與，再進而考量閱讀過程的動態性。因此對美感的反應與詮釋就不能單以心理發展或是形式主義來掌握。欣賞者所據以論述藝術品的文化與經驗背景就成為揭露理解視覺意象的關鍵點。前述的論點所陳述的是一個網狀結構的藝術反應思考而不是直線狀的發展。正如同 Parsons, M. 和 Freeman, N. H. 所提出的呼籲，認為瞭解視覺意象的過程是一種在建立世界、作者與欣賞者彼此之間六條複雜互動關係的過程。若干研究顯示文化或視覺文化對欣賞者論述作品的意義與形成反應有決定性的影響。本研究以大專院校藝術或藝術教育科系學生為對象探討他們對中西方的藝術作品及大眾文化意象的詮釋與反應。以論述分析(discourse analysis)的方法探討讀者反應理論(reader response theory)、接受理論(reception theory)及交會理論(transactional theory)在視覺意象反應過程中的角色。研究的過程將把文藝批評理論延伸到視覺藝術的反應，同時拓展認知心理學的探究，並為藝術教育建立鑑賞教學的理論基礎。

關鍵字：美感反應與發展；詮釋意義；視覺文化與論述；讀者反應理論；接受理論；交會理論