

霍克海默與阿多諾對「文化工業」的批判

洪翠娥

中文摘要

本文試圖為中國人對文化問題的省思，提供一參考架構。作者認為文化課題的重點，不應沉溺於對過往文化傳統的驚嘆和自戀中，而應注目於現實生活的可塑，以及未來文化創新的可能上。從文化創新的思考點上，始能真正肯定傳統文化的價值和意義。本文基於兩點考慮而選擇法蘭克福學派為研究對象，(一)它是馬克思主義的一個支派，(二)它所批判的社會形態，筆者認為對台灣社會的西化發展趨勢，在某些方向，值得作為借鏡。而馬克思主義對中國影響甚鉅，若一味避免接觸，恐難真切地思考中國命運問題。由於作者集中注意於「文化工業」此一資本主義文化現象的反省，故此在文獻方面，主要以霍克海默和阿多諾二氏所著之《啟蒙的辯證》一書為主，旁及二氏其他著作，如霍氏《工具理性批判》、《批判理論》、以及阿氏《美學理論》、《三稜鏡》、《否定辯證法》．．．等書。研究方法以理論分析為主，即對霍克海默和阿多諾二氏之著書進行文件解讀、重構，門或涉及對台灣社會中某些文化問題的辯析、印證。本文內容即以「文化工業」為主題而展開一連串相關的釐辨探討。諸如藝術、理論．．．等。本文第一章概述批判理論的特徵及其對文化問題的關注。第二章綜論現代社會中文化問題的面貌，亦即文化的工業化、商品化。第三、四章分論文化範疇中二個部分，即藝術和理論（文化批判理論）。它們在文化工業行列中的命運。第五章則指出他們進行批判研究的關懷和意旨所在。本文的研究試圖為文化課題的思考，指出一條避免僵化意識型態的控制之路，俾能為文化的創新，開放社會的實現，解開思想上的迷障。

關鍵字：霍克海默；阿多諾；文化工業；馬克思主義；資本主義；文化；教育
Key words：HUO-KE-HAI-MOU; A-DUO-NUO; CULTURAL-INDUSTRY;
MARX-PRINCIPLE; CAPITALISM; CULTURE