

# 序

黃忠慎

國立彰化師範大學國文系自 1991 年 8 月創系至今，已經屆滿 10 年，但其學術性代表刊物《國文學誌》至今年 6 月，僅出刊 4 期，這並非表示本系同仁發表論文的慾望不高，而是多數人在校外各研討會上宣讀其大作，而論文就直接披露於研討會所編印的論文集上；本系創系主任李威熊教授有感於一份代表系上老師研究成果的刊物，沒有理由採不定期出刊的方式印行，於是在半年前即指示我們，每年 12 月《國文學誌》必須如期間世，我們接到了這個口諭，即開始進行《國文學誌》第 5 期的籌備事宜，承蒙主編彭維杰老師的大力奔走，現在這份刊物不負李老師的期許，果真在半年後的今天跟大家見面了。

由於特約稿的作者事忙而不克如期交件，本期《國文學誌》為特約稿所保留的 30 頁篇幅，就直接挪用到其餘的論文中，在這樣的情況下，我們共登用了 12 位老師的論文，各篇字數大約在 1 萬至 3 萬字之間，符合徵稿簡約中對於字數的要求。12 篇文章分別是筆者的〈季本《詩說解頤·總論》析評〉，這是在去歲發表於本系教師論文研討會上的一篇報告，文中對季本《詩經》學基本問題之論述，作出了 10 點結論，提供了明代經學史的研究者予可資信賴的參考。〈春秋時期平民社會之覺醒〉是陳熾彬老師的大作，陳老師專攻《左傳》，這篇文章總結了春秋時代平民社會的變革情狀，藉以考見當時平民社會漸次脫離昏昧的狀態，而展現了蘊蓄無窮的精神活力。〈《史記》中極短篇的藝術成就〉是譚潤生老師的力作，譚老師近幾年的研究領域在《史記》與樂府詩。文中列舉了《史記》的 20 則極短篇，評述了其藝術成就。以上陳、譚二位老師的作品也都曾在本系教師論文研討會上公開發表。“ Tang Junyi's Spirituality: Reflection on its

Foundation and Possible Contemporary Relevance”是本系吳有能教授學力的展現，吳教授近幾年來研究新儒家卓然有成，對於唐君毅先生的學術，吳老師鑽研甚深，本文以英文寫作，其評審委員為深諳英文的國立大學哲學教授，對於吳文有極高的評價。〈閱讀世情：崇禎本《金瓶梅》評點〉是暨南國際大學中文系主任楊玉成教授的巨作，楊先生是國內文學理論與文學批評的名家，本文從閱讀觀點分析崇禎本《金瓶梅》的評點，藉此探究晚明世情小說的閱讀及其隱含的文化意義。〈性別書寫之錯置與超越－以《女才子書》與《再生緣》之作者自序為中心之分析〉是許麗芳老師的傑作，以清代煙水散人《女才子書》與陳端生《再生緣》之相關序文為檢視依據，分析了當時文人對所謂才女或女性之認知評述，以及女性作家對於自我期許與書寫之態度，這樣的文章出自本系才女之手，是相當合宜的。〈跨越閨閣門檻的情詞－談柳永詞之「不減唐人高處」〉是本系另一位才女張麗珠老師的大作，張老師以研究明清思想著稱，但據她本人私下表示，詞才是她的最愛，在其新著《袖珍詞學》中，張老師告訴我們，柳詞固然從「批風抹月」中來，柳詞的真正好處卻不在那些浮艷通俗的閨閣情詞上，現在她在本文中讓我們瞭解了失意文人柳永的寂寞詞心。〈佛經台語讀誦研究－以《佛說阿彌陀佛經》為例〉是本系張清泉老師的最新作品，張老師是典型的佛教徒，也是國內著名的佛教學者，公私兩忙，這篇文章是日前才在本系教師論文研討會上公開發表的精緻之作。〈檢視台灣客家歌謠的文化內涵〉是本系《詩經》學者彭維杰老師兼攻客家文化的成果展現，彭老師近年來與羅肇錦、陳熾彬老師合作進行一系列的客語文化研究，包括正在編纂中的《常用客語字典》等等，由此證明了本系幾位老師才華的多面化。談到才華的多面化，陳金木教授〈中國藝術與生活的多向度風貌〉又是一個例證，陳老師專攻經學，精通電腦網際網路，在本系有「數位大師」之暱稱，如今交出了觀照中國悠久藝術歷史複雜面貌的一篇作品，委實讓人驚嘆。〈論台灣現代詩史書寫的相關問題〉是本系著名詩人游志誠（游喚）教授的宏文，游教授通古典、知現代、善研究、能創作，這一篇以台灣現當代詩史之書寫為討論主題的新作，可以見出游教授對於台灣文學的關注。〈八股文經世乎？－兼論劉熙載經世觀〉是本系助教甘秉慧小姐的作品，本文讓我們對印象中箝制文人才氣的八股文有了不一樣的想法，也認識了清代樸學家劉熙載的經世觀，我們期待甘小姐在升任講師之

後，能有更多的相關作品。

由於本所博士班已於今年 8 月成立，我們盼望明年的《國文學誌》有博士生來共襄盛舉，也相信爾後的《學誌》，內容會更加豐富，取向會更加多樣，當然，我們也有把握，明年 12 月能見到第 6 期的《國文學誌》。

（本文介紹《學誌》各篇作品，順序係依前置作業之「彰化師範大學《國文學誌》第 5 期預刊稿一覽表」，論文集出刊後，順序與原定有所變動，請讀者諒察）

2001 年 12 月於白沙山莊