

【附件三】教育部教學實踐研究計畫成果報告格式(系統端上傳 PDF 檔)

教育部教學實踐研究計畫成果報告(封面)

Project Report for MOE Teaching Practice Research Program (Cover Page)

計畫編號/Project Number：PSR1080014

學門專案分類/Division：〔專案〕大學社會責任(USR)

執行期間/Funding Period：自 108 年 08 月 01 日起至 109 年 07 月 31 日止

食在磺溪—彰化市飲食產業故事敘事力培育計畫
彰化文化專題研究

計畫主持人(Principal Investigator)：葉連鵬 副教授

共同主持人(Co-Principal Investigator)：黃慧鳳 助理教授

執行機構及系所(Institution/Department/Program)：國立彰化師範大學臺

灣文學研究所

成果報告公開日期：

立即公開 延後公開(統一於 2022 年 9 月 30 日公開)

繳交報告日期(Report Submission Date)：2020/08/26

(計畫名稱/Title of the Project)：食在磺溪—彰化市飲食產業故事敘事力培育計畫

一. 報告內文(Content)(至少 3 頁)

1. 研究動機與目的(Research Motive and Purpose)

(1) 教學實踐研究計畫動機：

彰化師範大學自我定位為「師範為本，教育人文拔尖；研發創新，科技商管精進」之綜合型大學，據以發展特色，求實求新，兼顧教學、研究與服務的均衡發展，以培育具全人素養及跨領域專業職能之社會中堅人才為目標，並朝「卓越教學、創新研究、國際知名」的一流大學邁進。其實不管未來擔任什麼工作，每個人應該思考的是自己能為這個社會貢獻什麼？大學雖然不一定要成為職業訓練所，但也不能活在學術象牙塔內，我們的責任是培育能為社會做出貢獻的人，而非養出眼高手低的知識分子，基於這個理由，我認為大學的社會責任之一，就是培育出服務熱誠的人才，如果每個學生在畢業前，除了所學的專業能力外，還能激發出關注鄉土、熱愛公共事務的情操，將來畢業散居各地，匯集起來就能成為一個成熟的公民社會，而這個培育工作要從關心地方事務開始。107 學年度我以「走讀磺溪—區域文學課程教學實踐計畫」通過教育部教學實踐研究計畫補助，就是希望學生能參與地方文化的傳播推廣，現在還在執行中，但由於此課程是以大一為主的通識課，而選課的學生以理工科系為主，在短短的一學期訓練下，他們的寫作能力是否能大幅提升到完成書寫任務，達成豐碩的成果，還有待觀察，目前看來有滿大的挑戰，對學生而言，他們的進步與收穫是明顯的，只是對推廣地方文化而言，效果可能不夠好。因此今年的計畫，我想改以研究所的課程來執行，至少研究生的書寫能力普遍較好，只要多加以訓練，他們一定能達成任務，這樣對地方產業與文化的推廣會較有助力。過去我在研究所的課程，期末會要求學生繳交一篇學術論文報告，主要是訓練他們為未來書寫學位論文做準備，這些論文的品質往往不夠優質，也與社會脫節，因此我想除了訓練他們寫論文外，也要有比較偏向實務的課程來訓練他們與社會連結，所以這次的計畫改變以往的授課方式與作業的繳交模式，想讓他們運用書寫能力協助地方產業行銷，對研究生來說，參與這個課程計畫，不僅能學習新的技能，為未來就業做準備，也能以所學為地方服務，計畫若能成功，不僅能幫助地方產業，善盡大學社會責任，學生也能累積實務經驗，共創三贏的結果。

(2) 教學實踐研究計畫主題及研究目的：

教育部高教深耕計畫有四大目標，分別為：落實教學創新、發展學校特色、提升高教公共性、善盡社會責任。「食在磺溪—彰化市飲食產業故事敘事力培育計畫」的研究目的與此四大目標不謀而合，分述如下：

A、落實教學創新：建立開放式大學學習環境，讓學生能依其志趣進行多元探索、適性發展，透過跨領域的專家學者協同教學，帶領學生對彰化市飲食產業進行文獻蒐集與採訪調查，進而撰寫各店家的故事，最後將成果集結成書，讓學生能積極參與此課程，提升學生學習成效、改善教學品質、培養學生創新創意能力。

B、發展學校特色：彰師大為國內知名的師資培育大學，修課學生也有不少學生是師培生，希望能讓學生透過此課程學習跨領域的教學模式，且熟悉和熱愛地方文化，知道如何參與社區文化的推廣，將來畢業後無論在何處任教，都能與該地區文化結合，推廣在當地文化，成為地方事務的積極參與者，未來能成為彰師大學生的特色，越多這樣的彰師大學生在各級學校出現，就能成為本校的特色。

C、提升高教公共性：高等教育不能只存在學術的金字塔裡，而要能積極參與社會，回饋社會，本計畫的成果除了公開出版之外，希望能透過網站連結，讓更多人分享此成

果。

D、善盡社會責任：本校在高教深耕計畫「善盡社會責任」中，希望能達到「大學社會責任，通識扎根育苗」、「培育在地人才，完善支援系統」等目標，具體作為上，包括「透過特色通識課程，強化在地認同情懷」、「激發學生主動探索在地議題」、「配合『多元學習』設計課程，加強專業知能」和「專業課程培育在地所需人才」等，本計畫期望透過上述執行的過程，善盡大學的社會責任，亦即促進社區人才培育、就業及文化發展，讓大學對於區域及在地有更多的貢獻與照顧，亦可讓學生感受到「被社區需要」，以凝聚對區域發展的認同感，同時能藉此探索自我志趣，培養未來就業能力，提升大學對在地區域或社會之貢獻度。

「食在磺溪—彰化市飲食產業故事敘事力培育計畫」主要是希望學生能用故事行銷的方式協助推廣彰化市的飲食產業，透過書籍的流佈，讓更多人認識彰化豐厚的飲食文化，搭配頗具歷史的文化地景，進而吸引觀光客前來消費，促進觀光產業發展。為了達成地方服務的目的，此課程計畫會先帶領學生了解地方特色與屬性，進行地方問題、需求或困境的議題發現與探討，藉以提升學生的問題意識，再加上課程會請專家學者訓練並提升學生的書寫能力，讓學生有地方感與對地方的情感認同後，以更好的敘事力協助地方進行故事行銷。此計畫將秉持著親近它、愛上它、了解它三步驟，帶領學生融入彰化市的文化體系，以愛護鄉土的心來進行地方服務，並透過這個過程提升自身能力，這是本計畫的主題與目的。

2.文獻探討(Literature Review)

彰化市舊名半線、磺溪，曾是中部的行政中心，歷史悠久，文化底蘊深厚，歷年來關於彰化文化的相關著作文獻不勝枚舉，此處不擬一一說明，林明德教授與作家康原推動的彰化學叢書、彰化縣文化局的出版著作，以及彰化市公所的磺溪文庫等，都是可以推薦給學生參考的著作，由於此計畫是針對彰化市的飲食產業，因此有三本著作會成為學生必須先研讀的作品，分別是林明德《彰化縣飲食文化》、陳淑華《彰化小食記》和楊錦郁《小西巷》。林明德長期關注飲食文化，任職彰化師大期間極力推動彰化學，他的《彰化縣飲食文化》廣泛收集彰化縣各鄉鎮市的知名店家資訊，彰化市的部分，本書收集了四十幾個店家，並且有簡略的介紹，可以為本計畫提供很好的參考資訊，我們將以此書為基礎，選擇更深入的訪談和報導，以帶給讀者更多的記憶點，而非走馬看花的資訊。陳淑華的《彰化小食記》是一本深具情感的飲食文學作品，以食物為主題，來介紹彰化小吃，除了描述該食物的風味和作法外，也帶有個人過往在此生活的情感。對學生書寫主題有很高的參考價值。楊錦郁的《小西巷》是以她的家族故事為基底，帶出彰化市小西巷地區的種種風貌，也有她在故鄉的飲食記憶，學生可藉此了解彰化市的過往歷史文化和風華，對於學生的故事行銷書寫也有一定幫助。

另外，《走玩故事館》一書也是重要的參考依據，此書是「台中觀光產業故事行銷—專書採錄產學合作企畫」的成果，收錄台中市產業故事館發展協會的23間在地特色產業館的故事和資訊，以創造聯合行銷的目的，此書的內容和運作模式，可以作為本計畫的參考，本計畫的共同主持人黃慧鳳是該計畫的協同主持人，可以提供許多建議。

3.研究問題(Research Question)

本計畫想瞭解透過跨領域專家協同教學，以及帶領學生實作的教學模式，對學生的敘事能力能否有所提升？並且能否對其投入社會服務的意願提升有所影響。

4.研究設計與方法(Research Methodology)

(1)研究設計說明

本計畫是以提升學生敘事力為目標，希望能透過故事行銷的方式，協助彰化市飲食產業進行宣傳。因此在教學方法上，希望透過跨域合作，邀請各領域專家學者協同教學，讓學生可以經由不同老師的引領，修習更多的技能，並在實作中累積經驗，以便將來能獨當一面，運用於職場。至於各週課程進度，規劃如表一：

表一：彰化文化專題研究課程進度

週次	上課日期	教學單元與進度	學生應預習之章節	作業評量與檢討
1	09/10	彰化文化專題研究概論		
2	09/17	彰化歷史與文學概說		
3	09/24	彰化的飲食文化（林明德專題演講）		
4	10/01	彰化小食記（陳淑華專題演講）		
5	10/08	報導文學的採訪與撰寫（黃慧鳳專題演講）		
6	10/15	新聞採訪與報導（簡慧珍專題演講）		
7	10/22	彰化「小西巷」風華（楊錦郁專題演講）		
8	10/29	彰化市飲食產業踏查（康原導覽演講）		
9	11/05	彰化市飲食產業採訪		
10	11/12	故事行銷（鄭清鴻專題演講）		
11	11/19	彰化市飲食產業踏查		
12	11/26	行銷企劃（蘇茵慧專題演講）		
13	12/03	彰化市飲食產業故事報告		
14	12/10	彰化市飲食產業故事報告		
15	12/17	彰化市飲食產業故事報告		
16	12/24	彰化市飲食產業故事報告		
17	12/31	彰化市飲食產業故事報告		
18	01/07	課程總結與檢討		

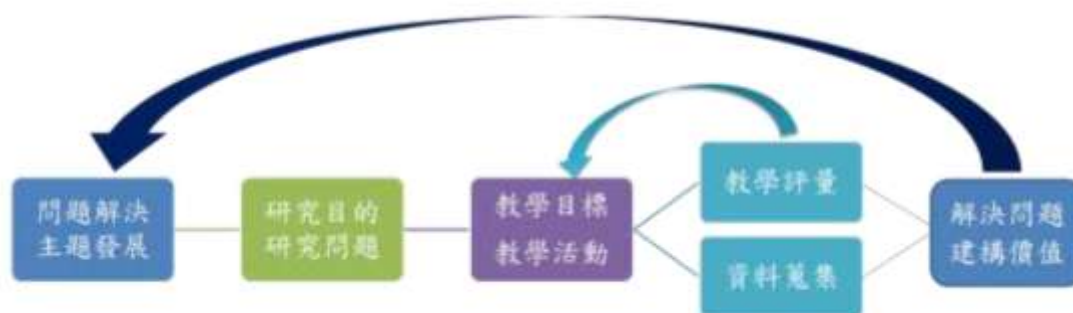
※ 教學內容備註：
 ※本課程計畫配合教育部教學實踐研究計畫—「食在磺溪—彰化市飲食產業故事敘事力培育計畫」。
 ※課程結束後，將學生作品集結成{食在磺溪—彰化市飲食產業故事}一書，尋求公開出版。

此課程的成績考核方式，平時即進行觀察學生參與課堂情況，口頭報告時觀察他們的準備是否充分，以及口語表達能力，學生繳交書面報告後，可就其撰寫內容進行評量。配分比例如下：平時表現25%、口頭報告25%、書面報告50%。

在學習成效評量方面，可在學期初進行前測，期末再進行後測，以了解學習成果。另可在期末進行個別問卷訪談，以評估學生學習成效。

(2)研究步驟說明

A.研究架構



藉本校師資培育中心劉世雄教授所繪圖表來說明本計畫的研究架構，首先是我在教學現場發現學生畢業出路受限和與地方較疏離的問題，因此希望解決這個問題，先擬定「提升學生敘事力與了解故事行銷方式，並能將之運用在社會服務上」的教學目標，設計教學計畫及進行教學活動，以協同教學及實作的方式來嘗試解決問題，過程中即可透過資料蒐集和教學評量結果了解學生的學習成效，並思考因應方式，若成效不彰可進行更改，若成效不錯，即能解決問題，建構價值，發表研究成果，做為未來授課的依據。

B.研究假設

此計畫假設選修課程的學生皆願意投入採訪、報導工作，而所挑選的飲食店家皆願意接受訪談，共同完成此計畫。也假設這樣的書寫能提昇產業能見度與商機。

C.研究範圍

本計畫設定以彰化師範大學所在地的彰化市作為研究空間場域與範圍，並且先以飲食產業作為對象，闡述這些店家創業及經營過程的故事。

D.研究對象

以主要修課的台文所研究生，加上可能選課的國文學系碩士班和博士班研究生為主要對象。這些學生來自全國各地，專長及背景也各自不同，對彰化文化的認知可能流於表面，但文字的運用能力應有一定程度水準，經過訓練，承擔採訪與撰寫的工作應該沒問題。

E.研究方法及工具

本計畫主要是採取行動研究法，從行動中尋找問題，發現問題；更從行動中解決問題，證驗真理，謀求進步。行動研究的循環階段為：計畫、行動、觀察、反省。實務工作者先尋找一個研究起點、問題，釐清問題或困難所在的情境，發展行動策略並付諸實踐，並有不斷反省、檢視行動的循環過程，最後公開行動策略知識，亦即教師行動實踐知識。研究工具上，使用教學評量來確認學生具備教學目標的學習成效，研究目的與問題用來評估課程方案與教學設計的合宜性與價值性。

F.資料處理與分析

執行計畫過程即開始蒐集書面資料，包含所有教學活動過程，以及學生的各種學習表現（包含學生特質、評量等），然後分成兩個部分，一是學生表現資料（教學評量）的蒐集與分析，二是研究資料的蒐集與分析。學生表現資料上，可從課後作業、測驗題目、學習任務表現（Rubric）來進行分析，檢視學生表現是否達到教學目標，若達到目標，則進行說明學生表現了哪些行為，具有什麼意義，什麼原因會這樣？若沒有達到教學目標，則進行詮釋與解釋。研究資料上，擬從問卷、訪談、觀察、焦點座談來進行分析，採用質性資料分析法：編碼、歸類、持續比較法，藉以了解課程與教學品質，和課程方案與實踐歷程的合宜性與價值性。

G. 實施程序

研究計畫的實施程序為：建立教學理念與目標設計→開展教學活動與理論解析→實踐教學活動與資料蒐集→統整教學實務與成敗分析→省思教學理念與價值建構。

課程計畫的實施程序為：

- 甲、 確認選課人數，向學生說明計畫內容，分配寫作任務。
- 乙、 強化彰化文化的先備知識
- 丙、 進行跨領域講座
- 丁、 師生實地田調踏查
- 戊、 學生進行採訪與創作
- 己、 學生作品分享與檢討
- 庚、 學生作品審查及出版
- 辛、 學生學習成效評估與檢討

5. 教學暨研究成果(Teaching and Research Outcomes)

(1) 教學過程與成果

學期初說明課程內容時，學生即已展現濃厚的興趣，對於未來作品有機會成書抱有期待，過程中安排的講座講師，授課內容精采，對學生的能力提升有所幫助，期中過後的口頭報告，修課學生彼此提醒與建議，對學生繳交期末書面報告有所幫助，期末報告繳交後，本人有給予修改建議，等修改完再送外審，淘汰部分篇章並進行修訂，完成《食在磺溪—彰化市飲食產業故事》一書，最後送交出版社出版。



食在磺溪 彰化市飲食產業故事

葉連鵬、黃慧鳳 主編

蔣敏全 等著



(2)教師教學反思

過往研究所課程較偏重理論、研究等知識的傳播，但由於高教就業市場的飽和，很多學生畢業並未繼續從事研究工作，而是投入職場，因此訓練他們擁有相關的就業能力變得更重要，課程進行過程中，雖然有學生表示壓力甚大，他們必須額外投入比其他課程更多的心力在這門課中，但從學生期末的回饋看來，這樣的課程安排模式，對學生的能力有大幅提升，學生們也很滿意獲得的成果。然而未來沒有外聘講師的經費補助時，這門課程是否還能達到同樣的效果，其實是一大疑問，一方面授課者必須學習將外聘講師的授課內容並傳達給學生，一方面也要能有吸引學生投入其中的誘因(例如出書)，所以未來再開此課程能否複製此計畫的成果，還需時間驗證。

(3)學生學習回饋：本課程在學期末的教學評鑑分數達4.85(滿分5分)，有學生留言表示「老師在這次課程中讓我們去採訪彰化的美食小吃，邀請許多不錯的業界講師來教我們如何採訪，這次的專題是很好的實務經驗，覺得獲益良多。」可見學生的反應不錯，另本校校務中心也協助進行前後測分析(如附件)，結果顯示學生參與「彰化文化專題研究」課程中，「學習動機」的「我覺得分數不代表什麼，真正學到什麼才是最重要的」、「學習表現」的「如期完成老師規定的作業」及「學會本課程所教的基本觀念」、以及「學習興趣」的「對課程感興趣的程度」及「對課程了解的程度」及「對課程學習動機的程度」，在前後測表現上均有顯著差異，且平均數後測皆大於前測表現，表示學生參與課程前後對於上述題目的學習經驗感受有所提升。

6.建議與省思(Recommendations and Reflections)

透過教學實踐研究計畫的經費補助，讓教師可以去嘗試使用不同的方式來進行教學，雖然所花的時間是過往的倍數，但這樣的改變往往能提升學生的學習成果，即使「實驗」的結果不如預期，也能知道問題出在哪裡？未來可以加以改進，因此本人相當肯定教育部的這項計畫，唯一的建議是若是實施的效果良好，教育部應要能接受同一課程的長期計畫補助，不讓申請者為了同一門課程申請計畫而去改變原本已經實行的不錯的教學模式，反而讓學生的學習受到影響。

二.參考文獻(References)

1.專書

- Benedict Anderson著，吳叡人譯：《想像的共同體：民族主義的起源與散布》（上海：上海人民，2005年）。
- Catherine Grout著，黃金菊譯：《重返風景：當代藝術的地景再現》（台北：遠流，2009年）。
- Edward Relph著，謝慶達譯：《現代都市地景》（台北：田園城市文化，1998年）。
- Edward W. Soja著，王文斌譯：《後現代地理學：重申批判社會理論中的空間》（北京：商務印書館，2004年）。
- Edward W. Soja著，李鈞等譯：《後大都市：城市和區域的批判性研究》（上海：上海教育，2006年）。

- Edward W. Soja著，陸揚等譯：《第三空間：去往洛杉磯和其他真實和想像地方的旅程》（上海：上海教育，2005年）。
- Elaine Baldwin, Brian Longhurst, Scott McCracken, Miles Ogborn, and Greg Smith著，陶東風等譯：《文化研究導論》（北京：高等教育，2004年）。
- Francois Penz, Gregory Radick, and Robert Howell編，馬光亭、章紹增譯：《空間》（北京：華夏，2006年）。
- Glenn F. Ross著，劉修祥審譯：《觀光心理學》（台北：桂魯有限公司，2003年）。
- Heinz Paetzold著，鄭文華譯：《符號、文化、城市：文化批評哲學五題》（成都：四川人民，2008年）。
- Italo Calvino著，王志弘譯：《看不見的城市》（台北：時報，1993年）。
- Linda McDowell著，王志弘、徐苔玲譯：《性別、認同與地方：女性主義地理學概說》（台北：群學，2006年）。
- Maurice Blanchot著，顧嘉琛譯：《文學空間》（北京：商務印書館，2003年）。
- Melanie K. Smith著，國立臺灣師範大學歐洲文化與觀光研究所譯：《文化觀光學》，（台北：桂魯，2014年）。
- Mike Crang著；王志弘等譯：《文化地理學》（台北：巨流圖書股份有限公司，2003年。）
- Tim Cresswell著；徐苔玲、王志弘譯：《地方：記憶、想像與認同》（台北：群學出版有限公司，2006年12月一版三印。）
- 中華民國戶外遊憩學會：《八卦山風景區主題旅遊設施規劃》（台中：交通部觀光局參山國家風景區管理處，2007年。）
- 文建會：《閱讀文學地景：小說卷》（台北：聯合文學，2008年）。
- 文建會：《閱讀文學地景：散文卷》（台北：聯合文學，2008年）。
- 文建會：《閱讀文學地景：新詩卷》（台北：聯合文學，2008年）。
- 文訊雜誌社主編：《藝文與環境：台灣各縣市藝文環境調查實錄》（台北：文訊雜誌，1994年）。
- 吳德功：《吳德功先生全集》（南投：台灣省文獻委員會，1992年）。
- 吳錦順：《彰化百家詩品賞析》（彰化：自版，1998年）。
- 吳蘭梅總編：《賴和·臺灣魂的迴盪—2014彰化研究學術研討會論文集》（彰化：彰化縣文化局，2015年3月。）
- 宋澤萊：《快讀彰化史》（彰化：彰化縣文化局，2003年7月。）
- 李篤恭主編：《磺溪一完人》（臺北：前衛出版社，1994年7月。）
- 周國屏等編纂：《彰化市志》（彰化：彰化市公所，1997年。）
- 周鍾瑄：《諸羅縣志》（臺北：臺灣銀行經濟研究室，1962年。）
- 林文龍：《台灣掌故與傳說》（臺北：臺原出版社，1992年7月。）
- 林亨泰：《生命之詩：林亨泰中日文詩集》（台中市：晨星，2009年6月）
- 林亨泰：《找尋現代詩的原點》（彰化：彰化縣立文化中心，1994年6月）
- 林亨泰：《見者之言》（彰化：彰化縣立文化局，1993年6月）
- 林亨泰：《林亨泰詩集》（臺北：時報，1984年3月）
- 林亨泰原著，呂興昌編訂：《林亨泰全集》（彰化市：彰化縣立文化中心，1998年9月）
- 林明德編：《彰化縣飲食文化》，（彰化：彰化縣文化局，2002年1月）
- 林瑞明主編：《賴和全集·漢詩卷》（台北：前衛出版社，2000年6月。）
- 林慶弧：《飲食文化與鑑賞》（台北：新文京出版社，2004年。）
- 封德屏主編：《2006青年文學會議論文集：台灣作家的地理書寫與文學體驗》（台北：國家台灣文學館籌備處，2007年）

- 封德屏主編：《鄉土與文學—台灣地區區域文學會議實錄》（台北：文訊雜誌社，1994年3月。）
- 施懿琳、楊翠：《彰化縣文學發展史（上）》（彰化：彰化縣立文化中心，1997年5月。）
- 施懿琳、楊翠：《彰化縣文學發展史（下）》（彰化：彰化縣立文化中心，1997年5月。）
- 施懿琳：《從沈光文到賴和—臺灣古典文學的發展與特色》（高雄：春暉出版社，2005年11月。）
- 段義孚著；潘桂成譯：《經驗透視中的空間和地方》（台北：國立編譯館，1998年。）
- 范銘如：《文學地理：台灣小說的空間閱讀》（臺北：麥田出版，2008年9月。）
- 唐學斌：《觀光事業概論》（台南：復文出版社，2002年。）
- 夏學理：《文化創意產業概論》（台北：五南圖書，2008年。）
- 夏鑄九、王志弘編譯：《空間的文化形式與社會理論讀本》（臺北：明文書局股份有限公司，1999年3月增訂再版。）
- 孫武彥：《文化觀光：文化與觀光之研究》（台北：三民書局，1995年。）
- 康原：《八卦山》（彰化：彰化縣文化局，2001年7月。）
- 康原：《追蹤彰化平原》（台中：晨星出版有限公司，2008年）
- 康原：《最後的拜訪》（臺北：號角出版社，1984年5月。）
- 康原：《番薯園的日頭光》（台中：晨星出版有限公司，2013年11月。）
- 康原主編：《彰化文學館導覽手冊》（彰化：彰化市公所，2015年5月。）
- 康原編著：《礮溪詩情·卦山行旅》（彰化：彰化市公所，2012年8月。）
- 康原編著；施並錫繪著：《詩情畫意彰化城》（彰化：彰化市公所，2011年5月。）
- 康原編輯：《彰化鄉土詩畫集》（彰化：彰化縣政府，1985年10月。）
- 張玉欣、楊秀萍：《飲食文化概論》（台北：揚智出版社，2011年。）
- 曹銘宗、陳雅玲：《台灣的飲食街道：基隆廟口文化》（基隆：基隆市立文化中心，1997年。）
- 陳文榮：《古早味》（臺北：二魚文化，2012年。）
- 陳仕賢：《彰化縣古蹟與歷史建築導覽手冊》（彰化：彰化縣文化局，2006年。）
- 陳思倫：《觀光學：從供需觀點解析產業》（台北縣：前程文化，2005年。）
- 陳淑華：《島嶼的餐桌—36種臺灣滋味的追尋》（臺北：遠流出版社，2009年。）
- 陳淑華：《彰化小食記(增修版)》（臺北：遠流出版社，2016年二版一刷。）
- 馮久玲：《文化是好生意》（台北：臉譜，2002年。）
- 楊錦郁：《小西巷》（台北：聯合文學，2017年9月。）
- 溫國銘總編：《彰化歷史散步—半線文化資產巡禮與八卦山文史行腳導覽解說手冊》（鹿港：鹿水文史工作室，2005年。）
- 葉連鵬主編：《再生—2018礮溪文學營文學獎得獎作品集》（彰化：彰化市公所，2018年10月。）
- 葉連鵬主編：《作家遊礮溪—地誌文學集》（彰化：彰化市公所，2017年10月。）
- 葉連鵬主編：《礮溪精神的形塑與發揚—彰化市作家學術研討會會議論文集》（彰化：彰化市公所，2016年7月。）
- 劉大和：《文化與文化創意產業》（台北：魔荳創意，1995年。）
- 蔡文川：《地方感：環境空間的經驗、記憶和想像》（高雄：麗文文化事業股份有限公司，2009年11月。）
- 蕭蕭：《土地哲學與彰化詩學》（台中：晨星出版社，2007年7月。）
- 靜宜大學中文系、聯合報系有故事：《走玩故事館》（台北：有故事股份有限公司，2018年10月。）

謝納：《空間生產與文化表徵—空間轉向視閥中的文學研究》（北京：中國人民大學出版社，2010年11月。）

蘇明如：《文化觀光》（台北：五南出版社，2014年。）

2. 期刊、論文集、報紙

張玉欣：〈彰化飲食文化初探〉，《飲食文化基金會會訊》第四卷第六期（2000），頁28-31。

陳貞吟、孫好鑫：〈用心品味：小吃在遊客心中的意義與價值〉，《餐旅暨家政學刊》第5卷第1期（2008年），頁1-20。

陳貴鳳、吳菊：〈台灣鄉土美食行銷探討〉，張玉欣編：《第九屆中華飲食文化學術研討會論文集》（台北：財團法人中國飲食文化基金會，2006年），頁55-79。

3. 學位論文

李宜芳：〈彰化市地方小吃（肉圓）經營策略之研究〉（彰化師範大學地理學系碩士班碩士論文，2005年。）

林武正：〈地方飲食文化與休憩關係之研究-以雲林虎尾小吃意象及體驗為例〉（國立虎尾科技大學休閒遊憩系碩士在職專班碩士論文，2017年。）

林愛娥：《康原及其鄉土史書寫之研究》（台中：國立中興大學中國文學研究所碩士論文，2007年）

侯巧蕙：〈台灣日治時漢人飲食文化之變遷：以在地書寫為探討核心〉（臺灣師範大學台灣文化及語言文學研究所碩士學位論文，2012年。）

黃督奮：〈知識擴散、文化創意產業與經營績效之關係—以台灣中南部特色飲食文化為例〉（亞洲大學國際企業學系碩士班碩士論文，2009年。）

蔡昫臻：〈彰化市的文化觀光研究〉（中興大學歷史系碩士班碩士論文，2016年。）

蕭丹瑋：〈遊客參與飲食觀光之類型與行為之研究：以屏東黑鮪魚文化觀光季為例〉（高雄餐旅學院旅遊管理研究所碩士論文，2006年。）

4. 網路資源

《八卦山大佛風景協會》：<http://www.chtpab.com.tw/>

《中時電子報》：<http://www.chinatimes.com/>

《世界旅遊及觀光委員會》：<http://www.wttc.org/>

《半線新生會》：<http://changhua-newborn.blogspot.tw/>

《半線鐵道文史工作室》：<http://ch5511.chiayu.biz/ch-1.htm>

《古月民俗館》：<http://guyue-changhua.tw/>

《台灣鄉土書目資料庫網站》：<http://localdoc.ncl.edu.tw/tmld/index.jsp>

《交通部觀光局行政資訊網》：<http://admin.taiwan.net.tw/>

《走讀台灣》：<http://www.walkingtaiwan.org/>

《國立彰化師範大學地理學系網》：<http://geo3w.ncue.edu.tw/>

《彰化市公所全球資訊網》：<http://www.changhua.gov.tw/>

《彰化縣文化資產網》：<http://www.boch.gov.tw/boch/changhua>

《彰化縣政府全球資訊網》：<http://www.chcg.gov.tw/>

《彰化縣政府城市暨觀光發展處》：<http://www.chcg.gov.tw/tourism/00home/index5.asp>

《彰化縣政府建設處》：<http://www.urban.chcg.gov.tw/za/index.htm>

《彰化縣政府旅遊資訊網》：<http://tourism.chcg.gov.tw/tc/index.aspx>

《彰化縣都市計畫資訊網》：http://publicurban.chcg.gov.tw/A101027C_public/

《彰化藝術館》：<http://art.changhua.gov.tw/>

《賴和文教基金會》：<http://www.laiho.org.tw/>

《賴和紀念館》：<http://cls.hs.yzu.edu.tw/laihe/index.asp>

《聯合知識庫》：<http://udndata.com/>

《聯合新聞網》：<http://udn.com/news/index>

三.附件(Appendix)

議題名稱：教學實踐研究計畫問卷前後測分析-「彰化文化專題研究」

一、執行目的

本校校務研究中心與國立清華大學學習評鑑中心祝若穎助理研究員進行校務研究交流，並取得本次教學實踐研究計畫之前後測問卷，希望透過該份問卷以數據分析課程規畫及教學方式，了解參與本課程的學生，是否在教學方式的改變後，能有效提升學生學習成效，提供教師後續教學之參考。

二、進行方式

本議題資料採用前後測問卷，以 108 學年度第一學期開設之「彰化文化專題研究」課程班級進行前後測。其中針對課程內容與教材的看法與滿意程度，使用李克特氏五點量表，了解學生對於課程內容與教材的看法與滿意程度。另外，使用成對樣本 T 檢定分析，探討學生在課堂上的學習經驗表現前後差異。

三、研究結果

(一) 學生對於課程內容與教材的看法與滿意程度

資料來源：

- 108 學年度第一學期「彰化文化專題研究」課程後測五點量表

表 1、學生對課程內容與教材的看法與滿意程度表現

題目	平均數	標準差	排序
該堂課程內容與或活動能切合該堂課的教育目標。	4.75	0.46	1
該堂課程主題在學期安排有前後連貫的體系。	4.75	0.46	2
該堂課程的教材內容能因應時代需求而調整與更新。	4.50	0.53	3
該堂課程內容能引起我的學習動機。	4.38	0.52	4
該堂課程內容能符合我的能力與程度。	4.25	0.71	5
該堂課程內容能符合我的學習需求。	4.25	0.46	6
該堂課程的教材內容難易與份量適中包含教科書、講義、參考書等。	4.13	0.64	7

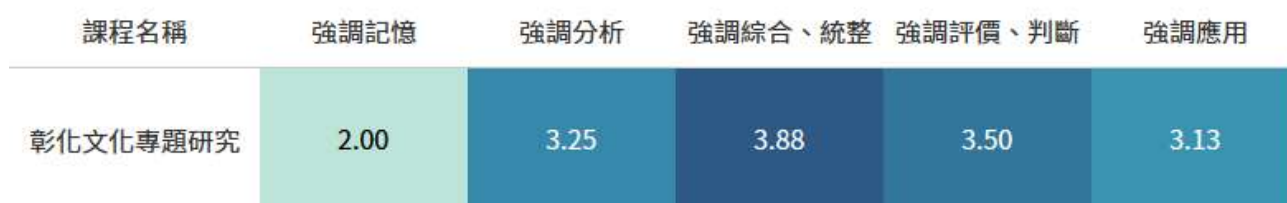


圖 1、學生認為課程強調的學習面向

*強調記憶，例如熟記教科書內容或實驗程序。

*強調分析，例如解構複雜問題或深入分析一個概念。

*強調綜合、統整，例如結合不同概念和理論來形成新的解釋。

*強調評價、判斷，例如評價一個報導中資料分析的合理性或研究方法的適當性。

*強調應用，例如應用理論或概念來解決實際問題或新的問題。

(二) 探討學生在課堂上的學習經驗表現前後差異

資料來源：

- 108 學年度第一學期「彰化文化專題研究」課程前後測

分析方式：成對樣本 T 檢定分析

分析結果：

表 2、前後測共同題目對應表

題組	排序	題目-前測	題目-後測
學習動機	1	2.我修讀本課程的原因之一是因為它很有挑戰性。	26.我修讀本課程的原因之一是因為它很有挑戰性。
學習動機	2	3.雖然有時學習本課程會有挫折，但我會繼續堅持下去。	27.雖然有時學習本課程會有挫折，但我會繼續堅持下去。
學習動機	3	4.不管別人如何競爭，我認為這堂課有學到知識才是最重要的。	28.不管別人如何競爭，我認為這堂課有學到知識才是最重要的。
學習動機	4	5.這堂課即使遇到我不喜歡的課程內容，上課時仍會專心聽講。	29.這堂課即使遇到我不喜歡的課程內容，上課時仍會專心聽講。
學習動機	5	6.我比較喜歡能引起我好奇心的授課內容，即使這些內容難以學習。	30.我比較喜歡能引起我好奇心的授課內容，即使這些內容難以學習。
學習動機	6	7.在課程的學習中，取得好成績對我來說是最有成就感的。	31.在課程的學習中，取得好成績對我來說是最有成就感的。
學習動機	7	8.在本課程中，我覺得分數不代表什麼，真正學到什麼才是最重要的。	32.在本課程中，我覺得分數不代表什麼，真正學到什麼才是最重要的。
學習表現	1	9.我有信心自己這堂課都不會無故缺席也會準時上課。	33.我自認我在這堂課都沒有無故缺席也會準時上課。
學習表現	2	10.我有信心能如期完成老師規定的作業。	34.我自認我在這堂課都有如期完成老師規定的作業。
學習表現	3	11.我有信心自己會積極在課堂上發言或參與討論活動。	35.我自認我在這堂課都有積極發言或參與討論活動。
學習表現	4	12.我有信心可以學會本課程所教的基本觀念。	36.我自認我在這堂課都有學會本課程所教的基本觀念。
學習表現	5	13.我有信心能了解老師在本課程裡所教的最複雜的內容。	37.我自認我在這堂課都有了解老師在本課程裡所教的最複雜的內容。
學習表現	6	14.我有信心在本課程的作業與考試表現優異。	38.我自認我在這堂課的作業與考試都有表現優異。
學習表現	7	15.我有信心我能精通本課程所教的技能或技巧。	39.我自認我在這堂課都有精通本課程所教的技能或技巧。
學習表現	8	16.我有信心這堂課中我會得到優異成績。	40.我自認我在這堂課中我會得到優異成績。
學習表現	9	17.考慮這堂課的困難程度、老師、和我個人的技巧，我想我會表現良好。	41.考慮這堂課的困難程度、老師、和我個人的技巧，我自認我在這堂課表現良好。
學習興趣	1	18.請問您認為自己目前對於本課程感興趣的程度。	44.快上完這堂課程，我對於本課程感興趣的程度。

題組	排序	題目-前測	題目-後測
學習興趣	2	19.請問您認為自己目前對本課程了解的程度。	45.快上完這堂課程，我對於本課程了解的程度。
學習興趣	3	20.請問您認為自己目前對本課程學習動機的程度。	46.快上完這堂課程，我對於本課程學習動機的程度。

表 3、各題組前後測成對母體平均數差異檢定

題組	前/後測	樣本數	平均數	變異數	T 統計量	顯著性
學習動機 1	前測	8	3.5	2	-1	0.3506
	後測	8	4	0.5714		
學習動機 2	前測	8	3.875	1.553571	-0.89301	0.4015
	後測	8	4.25	0.5		
學習動機 3	前測	8	4.125	0.9821	-0.3568	0.7318
	後測	8	4.25	0.2143		
學習動機 4	前測	8	3.625	1.125	-1.6667	0.1395
	後測	8	4.25	0.5		
學習動機 5	前測	8	3.875	0.9821	0.3140	0.7627
	後測	8	3.75	0.5		
學習動機 6	前測	8	3.875	1.2679	0	1
	後測	8	3.875	0.4107		
學習動機 7	前測	8	3.25	0.7857	-2.4973	0.0412*
	後測	8	4.125	0.6964		
學習表現 1	前測	8	4.125	1.2679	-0.3568	0.7318
	後測	8	4.25	0.5		
學習表現 2	前測	8	3.375	1.125	-2.6458	0.0331*
	後測	8	4.375	0.2679		
學習表現 3	前測	8	3.75	0.7857	-1.4256	0.1970
	後測	8	4.125	0.4107		
學習表現 4	前測	8	3.625	1.125	-2.3931	0.0480*
	後測	8	4.375	0.2679		
學習表現 5	前測	8	3.5	0.8714	-1.6667	0.1395
	後測	8	4.125	0.4107		
學習表現 6	前測	8	3.375	0.5536	-0.7977	0.4512
	後測	8	3.625	0.5536		
學習表現 7	前測	8	3.25	0.5	-1.4256	0.1970
	後測	8	3.625	0.5536		
學習表現 8	前測	8	3.25	0.5	-1.8708	0.1036
	後測	8	3.75	0.5		
學習表現 9	前測	8	3.625	0.8393	-0.3140	0.7627
	後測	8	3.75	0.7857		
學習興趣 1	前測	8	6	5.1429	-3.1919	0.0152*
	後測	8	8.625	1.9821		
學習興趣 2	前測	8	5.875	4.4107	-2.7496	0.0285*
	後測	8	8.125	2.125		
學習興趣 3	前測	8	5.5	7.1429	-2.8390	0.0251*

題組	前/後測	樣本數	平均數	變異數	T 統計量	顯著性
	後測	8	8.125	2.6964		

顯著性代碼： '***': < 0.001, '**': < 0.01, '*': < 0.05, '#': < 0.1

四、 闡述發現

(一) 學生對於課程內容與教材的看法與滿意程度

學生對「彰化文化專題研究」課程的內容與教材看法與滿意程度表現上，顯示各題平均分數從 4.75 至 4.13，相當於非常同意與同意之間。

(二) 探討學生在課堂上的學習經驗表現前後差異

成對樣本 T 檢定中，分別檢視前後測「學習動機」、「學習表現」、「學習興趣」表現，其中「學習動機」僅學習動機 7 題組 $P < 0.05$ ，達顯著差異。「學習表現」僅學習表現 2、4 題組 $P < 0.05$ ，達顯著水準。「學習興趣」每個題組皆 $P < 0.05$ ，均達顯著水準。

(二) 總結

「彰化文化專題研究」課程的內容與教材看法與滿意程度表現上，顯示學生整體滿意度是較高的，表示學生滿意整體課程的內容與教材。

從問卷前後測表現結果顯示，學生參與「彰化文化專題研究」課程中，「學習動機」的「我覺得分數不代表什麼，真正學到什麼才是最重要的」、「學習表現」的「如期完成老師規定的作業」及「學會本課程所教的基本觀念」、以及「學習興趣」的「對課程感興趣的程度」及「對課程了解的程度」及「對課程學習動機的程度」，在前後測表現上均有顯著差異，且平均數後測皆大於前測表現，表示學生參與課程前後對於上述題目的學習經驗感受有所提升。