教育部教學實踐研究計畫成果報告(封面)
Project Report for MOE Teaching Practice Research Program (Cover Page)

計畫編號/Project Number：PHA1090330
學門專案分類/Division：人文藝術及設計
執行期間/Funding Period：109 年 8 月 1 日至 110 年 7 月 31 日

口語表達與語言素養--國音學的應用與實踐

國音(一)、國音(二)

計畫主持人(Principal Investigator)：邱湘雲

共同主持人(Co-Principal Investigator)：無

執行機構及系所(Institution/Department/Program)：

國立彰化師範大學台灣文學研究所

成果報告公開日期：

□立即公開■延後公開(統一於 2023 年 9 月 30 日公開)

繳交報告日期(Report Submission Date)：　110 年 9 月 9 日

目錄

一、報告內文…… P.1

1.研究動機與目的……P.1

2.文獻探討…… P.3

3.研究問題…… P.5

4.研究設計與方法…… P.6

5.教學暨研究成果 …… P.9

6.建議與省思…… P.14

二、參考文獻…… P.15

三、附件…… P.17

1.附件一：學生個人繞口令錄音作業

2.附件二：國音課堂線上測驗—第二章漢語的音韻(前測)

3.附件三：教師上課補充資料

4.附件四：學生認真書寫學習單圖檔

5.附件五：期中小組報告

6.附件六：學生個人期末報告優良作品

口語表達與語言素養--國音學的應用與實踐

一. 報告內文(Content)

1. 研究動機與目的(Research Motive and Purpose)

(1).研究動機

在日常生活中，不管是生活應對，與人溝通，或正式場合的上台發言、申述、報告、演說、朗讀，乃至於不同觀點辯論等，或是表達自我思想情感、提出新的思想、見解去感染、說服他人，都需有良好的口語能力。由此可知，在現代社會中**「語言表達溝通能力」**日顯重要，語言表達溝通能力是現代人才**必備的基本素質之一**。

除了在日常生活中外，各行各業也都需要口才優秀的人才。然而，現今許多大學生大多「沉默是金」、不愛發言、缺乏勇氣表達自我，連帶影響也缺乏自信心。一旦正式場合需發言時卻又緊張失常，或雖說話卻無法掌握語言要素，甚至因「說話不得體」而喪失大好機會，非常可惜。因此今日有必要**重視學生口頭表達能力的培育**。

再者，**「語言素養」也是現代人所必備**。培養良好的語言習慣與態度也是展現一個人的「教養」，因此修辭恰當巧妙這些都現代人必需要有的素養之一。新近上路的 108 課綱將「語言素養」列為教育重點項目之一，世界歐盟也將「語言溝通」列為公民核心素養，「重視語言素養」能與世界觀念接軌。語言表達能力如此重要，然而台灣現行大學少有訓練口才的正式課程。

許多國家看到語言表達的重要，紛紛透過教育、訓練，加強培養學生的溝通表達能力，例如歐美國家每堂課都會讓學生有表達機會，學生早已習慣討論、發問或上臺報告。中國大陸從中小學開始就有「口語交際課程」，會設計各種的情境以培養孩子口語表達溝通的能力。反觀台灣少有類似課程，學生口語表達能力不佳，因怕「說不好、不會說」而更「不敢說」。當世界各國愈來愈重視口語表達能力的培養，台灣教育現場，至今卻仍普遍缺乏口語表達能力的訓練。

由於本人所任教的是師範大學國文系的學生，學生未來畢業後將成為「傳道、授業、解惑」的老師，其中更需要良好的口語表達能力。因此，期望透過口語表達與語言素養--國音學的應用與實踐此門課程，培養學生除了能夠擁有生活的溝通表達能力和素養外，亦能傳授國音學之相關知識及口語表達之技巧，推動和延續溝通與表達能力之培育。

(2).研究目的

「口語表達能力」是現代人的基本素養，同時也是未來關鍵能力之一。本課程研究的目在探討國語的發音原理與應用方法，並藉由實務應用練習，使學生熟悉國語發音原理後，養成正確發音的習慣，並能將正確的發音法及語音知識運用於說話、朗讀、演講、辯論及國語文教學當中，由此培養職前師資能力，使未來的中學師資具備國語語音聽與說的能力，指導說話技巧，以增進學生未來從事國語文教學時語音方面的專業知識與素養。

綜合而言，本計畫之研究目的可歸納為以下幾點：

① 培育多元專業人才，強化就業競爭力：

現今各領域都需要口才優秀的人才，不論溝通、說服、交涉或談判等都會應用到口語表達各行各業的專業能力固然重要，然而若能加上良好的口語表達能力則更可在職場上有加分效果。本計畫將能幫助學生掌握更多表現機會，未來進入職場或專業領域時能以語言表達展現自我，增添自信光彩，使學生日後在全球化激烈競爭的環境下能否出類拔萃、脫穎而出。

② 精進教學，協助教師專業發展：

傳統「國音學」教學都以教科書為準，本計畫題目為「口語表達與語言素養--國音學的應用與實踐」，是結合理論與實務研究，且化為實踐，並結合學界及業界語言方面學者專家到課堂上演講，加強學生演說、朗讀、辯論及廣播等知識與能力，課程當中擬邀專家學者前來演講，這對教師本身也是精進教學，提升專業發展的良好機會。

③ 形塑師資培育典範，強化師範特色領域：

108 課綱將「語言素養」列為教育重點項目之一，世界歐盟組織也將

「語言溝通」列為公民核心素養之一。所謂「師者，所以傳道、授業、解惑」，身為未來教師，口語溝通表達力尤其重要。本計畫若能完成，將可訓練學生口語表達能力，可強化師範學校重視口語傳播能力培養之特色。

2. 文獻探討(Literature Review)

語言學大家趙元任指出:「語言是人與人互通訊息，用發音器官發出而成系統的行為方式。」「語言表達能力」包括「口頭表達能力」與「文字表達能力」，然而台灣學校教育普遍重視「文字表達能力」而忽略學生的「口語表達能力」。哈佛大學前校長德瑞克·伯克（Derek Bok）提出二十一世紀大學的八項教育目標，其中以「表達溝通能力」最為重要。

溝通大師黑幼龍曾舉例:「想像有二位同一學校畢業的同學，甚至唸的是同一系，成績也差不多，畢業後去找工作。面試的時候，其中一人既緊張，又詞不達意；另一人從容自在，侃侃而談.....你覺得誰的錄取機會比較高？」可知口語表達能力何等重要，因此黑幼龍指出:「學會口語表達能力，讓你掌握更多機會」。因此謝其濬(2013)《給中學生的口語表達術》也指出:「一輩子都要擁有的口語表達力」，可見口語表達能力之重要。

《左傳·昭公二十年》記載，晏子曰:「聲亦如味，一清濁，小大，短長，疾徐，哀樂，剛柔，遲速，高下，出入，周疏，以相濟也。」口頭表達能力即表示口才好，擁有口語表達能力是自信心的關鍵之一。

什麼才是好的口語表達，又該如何訓練達致？許芳菊[1] 列出下列 5 點可資參考：

(1).言之有物：說話內涵豐富、有故事性。這需要大量閱讀及生活經驗的累積。

(2).言之有序：說話條理分明，有組織、有重點。這需要多與他人討論、溝通、多練習上台說話。

(3).言之有理：說話經過思考、辯證，能提出自己的觀點、論述。這需要經常練習提問、思考、辯論。

(4).言之有據：所說的話有憑有據，能夠舉例、證明。這需要思考、探

[1]親子天下 20 期

究、蒐集資訊、觀察的能力。

(5).言之有禮：與人互動溝通時，能察言觀色、具有同理心、具備應對進退的智慧，這需要培養社交智能、EQ 的能力。

以上點即為本實踐計畫所欲達致的目標。

新近 108 課綱特別著重學生「素養」的培育，所謂「素養」係指一個人為適應現在生活及未來挑戰， 所應具備的知識、能力與態度。108 課綱中列有「三面九項」的素養培育方向，這其中「溝通互動」是一大面向，其下「符號運用與溝通表達」正說明「語言素養」是重要核心素養之一，也因此「語言素養」包括了「聽」與「說」各方面皆是現代人必備的素養。

108 課綱三面九項圖示

蔡穎卿[2] 在〈語言是一種過時的素養嗎？〉這篇文章中說道：

環顧現今的台灣，語言教育似乎總被狹隘地定義成「外語教育」，提起全民英檢，我們就會想起我們的語言教育，但是對於整個社會談吐品質的日趨惡劣似乎並沒有引起太大的擔心；我想誰都無法否認語言教育是智育教育的成果，因此只追求外語能力的增進，而忽略母語素質的提升，無疑

[2] 在愛裡相遇：做個好大人，給孩子一份沒有虧欠的愛 (平)
作者：蔡穎卿
出版日期：2009/03/26

是非常捨本逐末的教育方針。

培養良好的語言習慣與態度也是展現一個人的「教養」，因此修辭恰當巧妙這些都現代人必需要有的素養之一。今日網路發達，常可見有些人「情緒語言過多，有時「口不擇言」流於謾罵、譏諷，甚至習慣以粗話、髒話辱罵他人。如果適切應對，在身為說話者時就懂得語音修辭，能說得「高雅」、「得體」，在身為聽話者時能專注聆聽、不插嘴打亂他人,不隨意鼓噪，當一名好的聽眾，重他人說話的權力。有些人拙於言辭，因此「學習如何與人溝通互動」也是人際關係重要因素之一。

當今歐盟（European Union）2005 年發表〈終身學習核心素養:歐洲參考架構〉[3]，其中將「母語溝通」與「外語溝通」列為八大核心素的其中兩項，可見「語言溝通」是國際公認現代公民必備的重要素養。重視語言素養不只是文艮人必備的修養，同時也是與與世界觀念接軌。

3. 研究問題(Research Question)

本人任教於師範大學，培育學生成為未來的中學教師，學生未來畢業後將從事「傳道、授業、解惑」之教職，身為未來教師最需要的能力之一就是具有「良好的口語表達能力」，然而不少學生卻「拙於言辭」，連一份口頭報告都做不好，部分學生上臺報告時，說的句子不完整，而且缺乏邏輯，不知所云，讓人聽得很辛苦，一如洪蘭教授指出：台灣學生連最基本的講話都需要改進。日常生活中的思想情感**如何流暢陳述**？如何掌握口語表達語音要點以**清晰表意**？這些是本計畫探討要點所在。

再者，現代學生畢業後馬上要到社會上求職，而今日求職過程中面試、口試的機會愈來多，這時以口語表達以行銷自我也顯得十分重要。**如何流暢、明確且精簡的表達自己**的想法或見解？**如何順利與人溝通**、分享、討論？甚至說服、影響別人？不止在日常生活場域，在職場、商場等各種場合中也時時需要良好的口語表達能力。

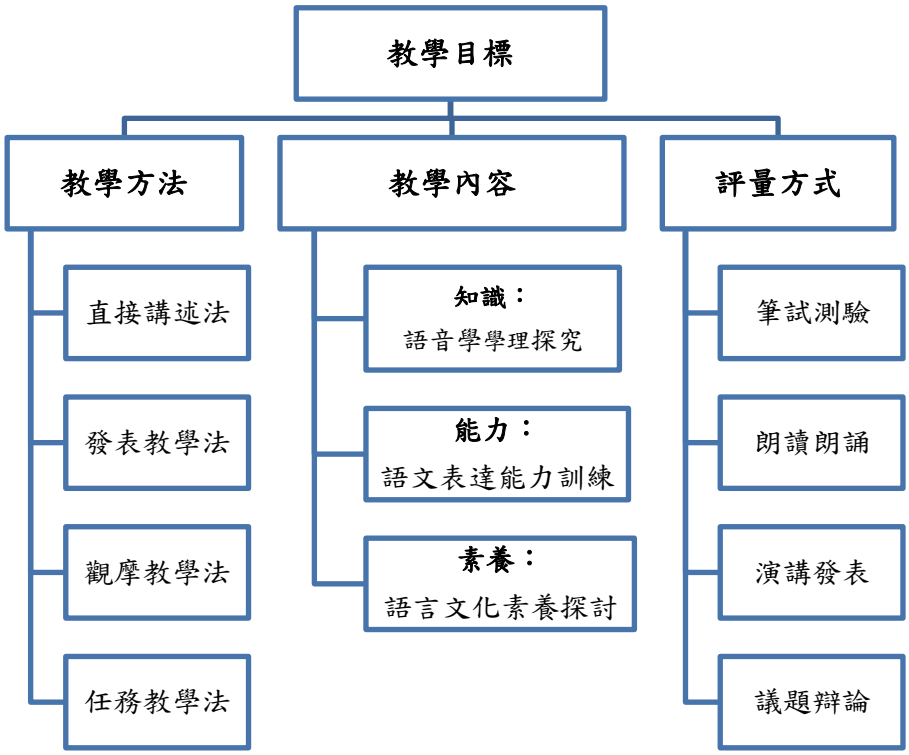
台灣學生從小被訓練要「聽話」而不要多「說話」，老師、父母也都不鼓勵學生問問題，長久下來造成學生害怕在眾人面前開口說話。此外，台灣卡內基董事長黑幼龍也指出：「網路時代，孩子都跟電腦在一起，少跟人互動，往往因不愛說話而變得不會說話。」因此台灣學生從小學到大學害怕「上臺演講」，

[3] 蔡清田(2012)〈課程改革的「核心素養」之選擇〉《教育研究月刊》215 期，頁 113。

口語表達能力不佳者比比皆是，「不敢說、不會說、說不好」，是許多人台灣學生的寫照，學生因此而缺乏自信者也所在多有。本課程定名為「口語表達與語言素養--國音學的應用與實踐」，目的即在期盼能藉由理論探討，進一步能**輔助學生將課堂所學應用到日常生當中**。

4. 研究設計與方法(Research Methodology)

(1).研究設計：



研究設計內容簡要說明如下：

①教學目標：

本課程講授延續上學期探討國語的發音原理與應用方法，並著重實務應用練習，使學生熟悉國語發音原理，掌握國語發音原理，養成正確發音的習慣，並能將正確的發音法及語音知識運用於說話、朗讀、演講、辯論及國語文教學當中。

②教學內容：

- ◆ 認識漢語、官話、國語、華語、國音等不同名稱的定義
- ◆ 認識語音要素與發音原理
- ◆ 認識國語聲、韻、調特性並正確練習發音
- ◆ 瞭解國語的形成及其與方言間的差異
- ◆ 培養中學師資國語語音聽與說的能力，指導說話技巧，增進未來從事國語文教學語音方面的專業知識與素養。

③教學方法：

直接講述法、發表教學法、觀摩練習法、任務教學法、影片討論法等。

④研究對象介紹：

本計畫參與對象為大學國文系二年級學生，教學場域為國音教室。

⑤各週進度：

教學計畫表

任課教師： 邱湘雲
電子郵件信箱： chuss@cc.ncue.edu.tw
研究室電話： 2658 系辦公室電話： 2605
開課班級： 國二乙
科目名稱： 國音(一)
學分/時數： 2/2
上課時間與日期：（一）03-04 14402
教學內容與進度：

週次	上課日期	教學單元與進度	學生應預習之章節	作業評量與檢討
1	09/14	第一章 緒論		
2	09/21	第二章 基本發音原理		
3	09/28	第三章 國音聲母		作業一
4	10/05	第三章 國音聲母		
5	10/12	第四章 國音韻母		
6	10/19	第四章 國音韻母		作業二
7	10/26	第五章 國音聲調		
8	11/02	第六章 國音拼音		
9	11/09	期中考		期中考（Mid-term）
10	11/16	第七章 聲調變化		
11	11/23	第八章 語音輕重		
12	11/30	第九章 連音變化		作業三
13	12/07	第十章 儿化韻		
14	12/14	繞口令練習		
15	12/21	讀音練習		作業四
16	12/28	口頭報告		
17	01/04	口頭報告		
18	01/11	期末考		期末考（Final exam）
※ 教學內容備註：（none）				

2020/06/12 20:01:39

⮝109 學年度第一學期教學計畫表

教 學 計 畫 表

任課教師： 邱湘雲

電子郵件信箱： chuss@cc.ncue.edu.tw

研究室電話： 2658　系辦公室電話： 2605

開課班級： 國二乙

科目名稱： 國音(二)

學分/時數： 2/2

上課時間與日期：（一）05-06 視聽教室(14403)

教學內容與進度：

週次	上課日期	教學單元與進度	學生應預習之章節	作業評量與檢討
1	02/22	國音譯音符號之使用與鍛鍊		
2	03/01	國音譯音符號之使用與鍛鍊		
3	03/08	國音及國語等語言政策的變遷		
4	03/15	國音及國語等語言政策的變遷	課外閱讀1	
5	03/22	國語正音&發音錯誤探討與分析		
6	03/29	國語正音&發音錯誤探討與分析		
7	04/05	影響國音之因素探討—台灣本土閩、客語簡介	課外閱讀2	
8	04/12	影響國音之因素探討—台灣本土閩、客語簡介		
9	04/19	期中考		期中考（Mid-term）
10	04/26	口語表達&說話的修辭技巧		
11	05/03	新聞報導	採訪寫作	
12	05/10	朗讀訓練		
13	05/17	演說訓練		
14	05/24	辯論練習	課外閱讀3	
15	05/31	廣播劇、話劇表演		
16	06/07	口頭報告	簡報技巧	
17	06/14	口頭報告		
18	06/21	期末考		期末考（Final exam）
※ 教學內容備註：（none）				

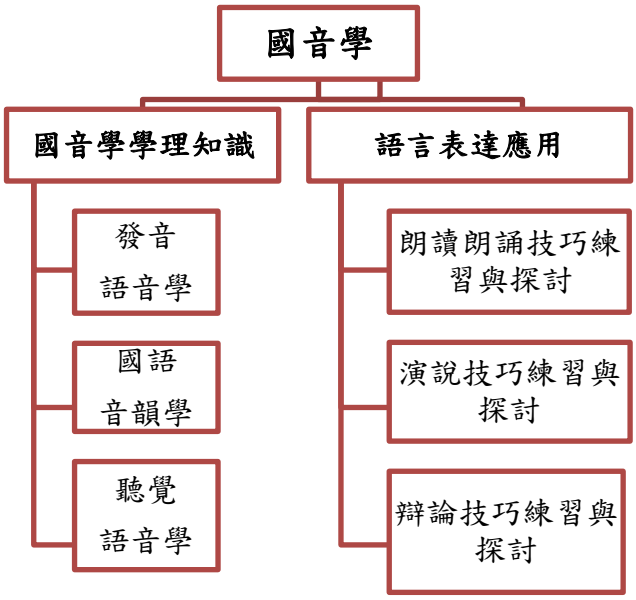
2021/01/03 18:32:04

⮝109 學年度第二學期教學計畫表

⑥成效評量：

常試測驗（筆試）、朗讀朗誦、演講發表、議題辯論（上台發表）

(2).研究方法：



本計畫上學期探討國語語音知識理論，下學期則為實務應用。除教師講授法，也會應用討論法；發表法等，也擬邀請學者專家到課堂上演講，並多予同學上台發表機會以有效檢視其教學研究之成效。

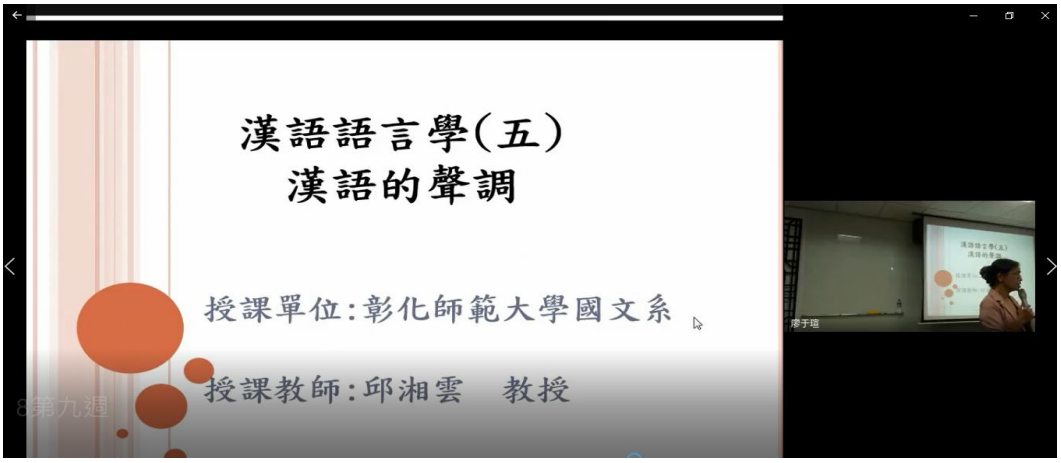
5. **教學暨研究成果(Teaching and Research Outcomes)**

(1) **教學過程與成果**

A.本課程學習目標之一是「認知」:

藉由「國語言音學」課程使學生掌握語音學相關知識，包括分析語音的要素，如音長、音強、音高和音色，討論構成的字音要素語音的聲韻調、語言的輕重韻律、快慢節奏等語言表現。

⮝邱湘雲老師國音學之發音方法、部位教學之情形



⮝邱湘雲老師上課教學錄影檔案

109 上【國音】課堂紀錄

週次	日期	紀錄	備註
1.	109/09/14	課程簡介說明	教學計畫表
2.	109/09/21	一、介紹漢語的分布和特性—歷史與名稱的變化 二、簡述漢語方言人口的分佈概況及形成原因 三、介紹語音所包含的要素 1. 語音的單位：聲－音－音節－詞－言－語－論－辯 2. 發音的條件—發音部位、發音方法 3. 輔音、元音比較(差別於氣流有無受阻) 4. 子音包含有聲子音、無聲子音(差別在於有無使用聲帶) 5. 歸納語音的特性 (1). 物理性：音樂廳、麥克風 (2). 生理性：男女生理構造差別 (3). 族群性：不同族群之不同語言發音差別 (4). 社會性 6. 介紹語音四大要素 (1). 音高：聲音的高低，主要影響聲調，單位為頻率 HZ。 (2). 音強：聲音的強弱、大小，影響輕重音，以分貝、蜂為單位，跟振幅有關。 (3). 音長：聲音的長短，會影響聲調與音速。 (4). 音色：又稱音品、音質。 四、發音器官與部位的認識 五、語音的成分架構講解 1. 包含：聲母、韻母(韻頭、韻腹、韻尾)聲調 2. 聲母共 21 個 3. 韻腹最為重要，包含 9 個	語音學補充 ppt
3.	109/09/28	一、國音名詞差異比較 1. 元音、輔音(氣流有無阻礙) 2. 清音、濁音(聲帶有無振動) 3. 韻母(濁音)、聲母(無聲子音) 二、阻礙位置介紹—唇舌齒牙喉 1. 上唇+下唇：雙唇音：ㄅㄆㄇ 2. 上齒+下唇：唇齒音：ㄈ 3. 上齒龈+舌尖：舌尖音：ㄉㄊㄋㄌ 4. 軟顎+舌面後：舌根音：ㄍㄎㄏ 5. 齒背+舌尖：舌尖前音：ㄗㄘㄙ 6. 前硬顎+舌面前：舌面前音：ㄐㄑㄒ 三、發音方法介紹 1. 塞音：ㄅㄆ、ㄉㄊ、ㄍㄎ 2. 擦音：ㄈ、ㄙ、ㄕ、ㄖ、ㄒ、ㄏ 3. 塞擦音：ㄗㄘ、ㄓㄔ、ㄐㄑ 4. 鼻音：ㄇ、ㄋ 5. 邊音：ㄌ 四、補充 1. 万 2. 兀	課本

⮝國音學上課內容記錄

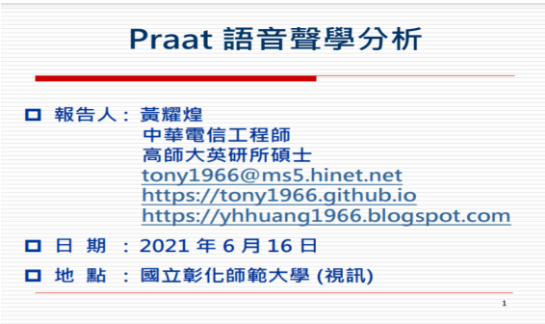
B.課程學習目標之二是「技能」：

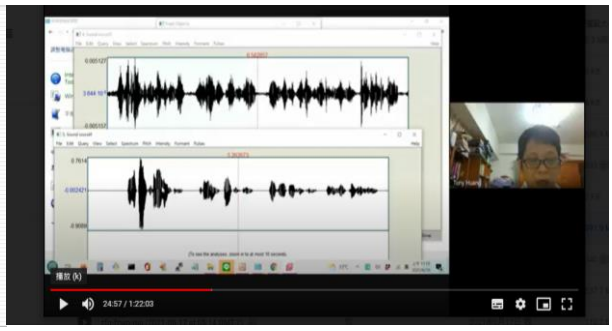
訓練學生的口語表達能力以及培養學生的語言素養。口語能力是可以訓練的，語音的抑揚頓挫，乃至於口頭禪的避免等在在都可訓練學生的口語表達能力。英國首相丘吉爾、美國總統林肯、全球首富巴菲特等人年輕時都有內向、結巴、不擅口頭表達的缺點，但他們都為了改善自己的弱點而特地去上「溝通表達」的課程，或在口表達習上付出心力，這也證明口語表達能力是可以訓練與學習的。

▲圖為國音學各組繞口令練習成果發表

C.課程學習目標之三是「態度」:

增進學生的語言素養，使學生日後在任何場合都能有自信的運用分享經驗、感受、交流思想、情感，在正式場合說話優雅得體，能打動人心，以言語自信地表達自我觀點，恰當的推銷自己能力，能以語言修辭的藝術展現說話的能力與素養，探索敢於公開表達的自信並未來在職場上或專業上都能找到自己的一片天地。





▲圖為邀請專家、電台主持人演講、經驗技巧分享

(2) **教師教學反思**

透過這一學年的教學下來以及隨著時代發展，口語表達能力更顯得需要多加重視和培養，如：教師、銷售人員甚至是當今流行的網紅，都需有著流暢、能夠說服人心的表達能力；甚至例如：在疫情期間，令人不安、人心惶惶之時，如何透過言語的方式安定、引導人心、協調與合作解決問題。從此可以看出，在緊急時刻下，表達能力亦是關鍵；而因為本人任教於師資培育的大專院校，師資生未來大多以教師為出路，須大量講解、傳遞知識，且在演說、朗讀、朗誦方面也需要一定的基礎和功夫，如此才能夠在進入教學領域時，讓學生能夠清楚學習、掌握要領，累積相關技巧等。因此，國音學之知識及口語表達之技巧，對此些師資生而言亦是需要下功夫和好好學習之領域。

未來與時代的趨勢，更顯得應重視各層的教育。由於本人主要教學對象為大專院校生，因此，透過這一學年的教學、與學生交流下來，更體悟到大學應增加口語表達能力之訓練，讓這些學生能在即將踏出社會時，能夠有自信、從容不害羞地表達出自己的想法和言論。

(3) **學生學習回饋**

本課程在實施期間，進行了學期初與學期末之前後測評量，由此可以了解學生的想法和回饋：

表 1、學生對課程內容與教材的看法與滿意程度表現

題目	平均數	標準差	排序
該堂課程內容能符合我的能力與程度。	3.96	0.71	1
該堂課程主題在學期安排有前後連貫的體系。	3.85	0.95	2
該堂課程內容與或活動能切合該堂課的教育目標。	3.81	0.88	3
該堂課程的教材內容難易與份量適中包含教科書、講義、參考書等。	3.78	0.89	4
該堂課程內容能符合我的學習需求。	3.70	0.87	5
該堂課程內容能引起我的學習動機。	3.59	0.93	6
該堂課程的教材內容能因應時代需求而調整與更新。	3.37	1.21	7

▲國音課程學生對課程內容與教材的看法與滿意程度表現統計量表

透過以上的統計量表可以發現，學生對課程內容的規劃與使用的教材之滿意度約是中上程度；再透過以下的統計量表我們可以得知，前後測的測量值在學習動機方面雖然前後差異不大，但在學習表現、學習興趣這兩

面向當中，後測的測量值皆有略為上升。

因此整體而言，學生對於此堂課程的設計與安排是滿意的。

表 3、各題組前後測成對母體平均數差異檢定

題組	前/後測	樣本數	平均數	變異數	T 統計量	顯著性
學習動機 1	前測	21	3.3333	0.9333	1.0448	0.3086
	後測	21	3.0952	0.9905		
學習動機 2	前測	21	4.0476	0.4476	1.6733	0.1098
	後測	21	3.7143	1.3143		
學習動機 3	前測	21	4.2381	0.4905	1.4199	0.171
	後測	21	4	0.4		
學習動機 4	前測	21	3.8571	0.8286	0.6162	0.5447
	後測	21	3.7143	0.8143		
學習動機 5	前測	21	4	0.5	-0.237	0.8151
	後測	21	4.0476	0.8476		
學習動機 6	前測	21	4.0476	0.6476	0.6232	0.5402
	後測	21	3.9524	0.7476		
學習動機 7	前測	21	3.5714	0.5571	0	1
	後測	21	3.5714	0.8571		
學習表現 1	前測	21	4.4286	0.4571	-0.3262	0.7477
	後測	21	4.4762	0.3619		
學習表現 2	前測	21	4.3333	0.3333	-1.5579	0.1349
	後測	21	4.5714	0.2571		
學習表現 3	前測	21	3.5714	0.6571	-0.4	0.6934
	後測	21	3.6667	0.8333		
學習表現 4	前測	21	3.9524	0.5476	0.9005	0.3786
	後測	21	3.8095	0.7619		
學習表現 5	前測	21	3.5238	0.6619	0.2712	0.789
	後測	21	3.4762	0.5619		
學習表現 6	前測	21	3.5238	0.4619	-0.4909	0.6289
	後測	21	3.619	0.5476		
學習表現 7	前測	21	3.4286	0.5571	0.3701	0.7152
	後測	21	3.381	0.3476		
學習表現 8	前測	21	3.381	0.3476	-0.6984	0.493
	後測	21	3.4762	0.4619		
學習表現 9	前測	21	3.6667	0.3333	0	1
	後測	21	3.6667	0.5333		
學習興趣 1	前測	21	5.8571	3.9286	-0.8257	0.4187
	後測	21	6.2857	5.0143		
學習興趣 2	前測	21	5.6667	2.2333	-2.4518	0.0235*
	後測	21	6.7619	4.0905		
學習興趣 3	前測	21	5.8095	3.6619	-0.8863	0.386
	後測	21	6.2857	5.6143		

顯著性代碼： '***': < 0.001, '**': < 0.01, '*': < 0.05, '#': < 0.1

▲國音課程前後測各題組統計量表

6. 建議與省思(Recommendations and Reflections)

本人在準備課程和蒐集資料時，發現表達能力之資料，包含書籍、專門研究等不多，可以感受到此塊領域尚未被重視，期待未來在溝統表達能力之相關研究上能夠充裕，眾人一起加入推動。

除此之外，由於疫情的緣故，使得課程原先安排的活動無法順利進行，包含了邀請學者介紹海外華語教學以及參訪廣播電台的實體操作，實為可

惜。期許疫情能夠逐日緩和、日後課程能夠順利進行外，也希望能夠提供學生更多與國音、口語表達之相關資源及實際操作體驗之課程，如：參訪或廣播電台實際體驗等，引起學生對此領域的興趣和學習，亦能夠學會相關技巧，日後在職場上能夠有所發揮。

二. 參考文獻(References)

王淑俐《我可以教得更精彩》，台北：南宏圖書公司，1993。

王淑俐《語言表達你我他》，台北：幼獅文化，1992。

何三本《說話教學研究》，台北：五南圖書出版，1999。

吳金娥等《國音及語言運用》，台北：三民書局，1999。

周震宇《聲入人心——教你如何動悉人性、說話動聽》，台北：方智出版社，2010。

易元培、黃聲儀《華語口語與表達》，台北：新學林出版公司，2011。

林燾、王理嘉《語音學教程》，台北：五南圖書公司，1995。

臺師大華語語音學教材編委會《華語語音學》，台北：正中書局，2009。

耿志堅《演說的技巧與指導》，台北：新學林出版公司，2011。

耿志堅《漢語音韻及口語表達》，台北：新學林出版公司，2015。

張正男《國音及說話》，台北：三民書局，2004。

游嘉惠《口語表達的重要性》，台北：親子教育出版，2013。

黃瑞枝《說話教材教法》，台北：五南圖書出版，1997。

臺灣師範大學國音教材編輯委員會《國音學》，台北：正中書局，2014。

鄭安住《閩南語演說好撇步》，台北：五南出版社，2018。

鄭英敏《有效的說話教學策略》，台北：台北市教師研習中心，1990。

盧國屏《漢語語言學》，台北：新學林出版公司，2009。

戴爾卡奈基《卡奈基的說話教室》，台北：新潮社，1990。

謝國平《語言學概論（增訂新版）》，台北：三民書局，2012。

謝雲飛《語音學大綱》台北：學生書局，1997。

鍾榮富《當代語言學概論 》，台北：五南圖書公司，2006。

三. 附件(Appendix) (請勿超過 10 頁)

附件一：學生個人繞口令錄音作業

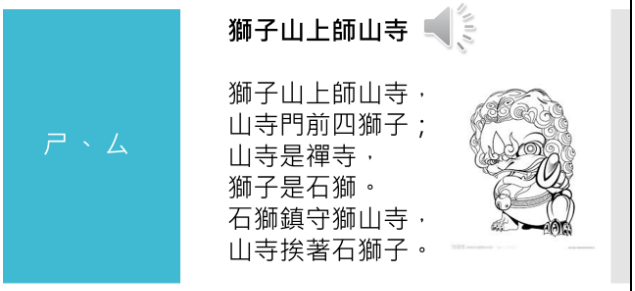
1.

2.

3.

4.

5.



6.

7.

8.

附件二：國音課堂線上測驗—第二章漢語的音韻(前測)

1.

2021/8/8 新 第二章漢語的音韻

新 第二章漢語的音韻

*必填

請輸入班級、學號、姓名。 *

您的回答

1. 關於漢語的聲調系統，哪一個敘述是正確的？ 4 分

- (A) 漢語的聲調有辨義作用。
- (B) 中古的入聲演變為今天漢語的第一聲、第二聲、第三聲。
- (C) 漢語兩個第二聲連讀時，第一個第二聲要讀為第三聲。
- (D) 「一」和「八」的聲調變讀屬於自由音變。

2. 下列哪一組中的聲母發音方式不同？ 4 分

- (A) 圖、戶
- (B) 副、弧
- (C) 思、析
- (D) 尼、幕

3. 「東西」、「老子」都有不同的詞義，詞義的區別是靠下列哪一項？ 4 分

- (A) 音長
- (B) 音重
- (C) 音高
- (D) 送氣

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdCzn3gobKkvD-1ASLs0cgKQPhjlhjfRfKF710LVFu6K_2APw/viewform 1/7

2.

2021/8/8 新 第二章漢語的音韻

4. 漢語濁音聲母有幾個？ 4 分

- (A) 1
- (B) 2
- (C) 3
- (D) 4

5. 關於元音和輔音，下列哪一個描述是錯誤的？ 4 分

- (A) 發元音時氣流在聲道裡幾乎沒有磨擦。
- (B) 元音響度通常比輔音大。
- (C) 輔音無法成為音節的核心。
- (D) 輔音可分為有聲和無聲。

6. 下列各組，哪一組中的聲母發音位置不同？ 4 分

- (A) 賊、材
- (B) 歌、克
- (C) 福、歲
- (D) 把、鼎

7. 當「難」出現在「免」前時，韻尾/n/會變/m/，這種現象稱之為： 4 分

- (A) 語音異化
- (B) 語音同化
- (C) 語音弱化
- (D) 語音脫落

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdCzn3gobKkvD-1ASLs0cgKQPhjlhjfRfKF710LVFu6K_2APw/viewform 2/7

3.

2021/8/8 新 第二章漢語的音韻

24. 下列哪一組的聲母發音部位不同？ 4 分

- (A) 配、妹
- (B) 南、頭
- (C) 古、口
- (D) 吸、思

25. 下列哪一組的聲母都屬於阻音（obstruent）？ 4 分

- (A) 罵、怕
- (B) 措、擦
- (C) 拉、哈
- (D) 拿、罰

提交

請勿利用 Google 表單送出密碼。

這份表單是在 彰化師大 中建立。 檢舉濫用情形

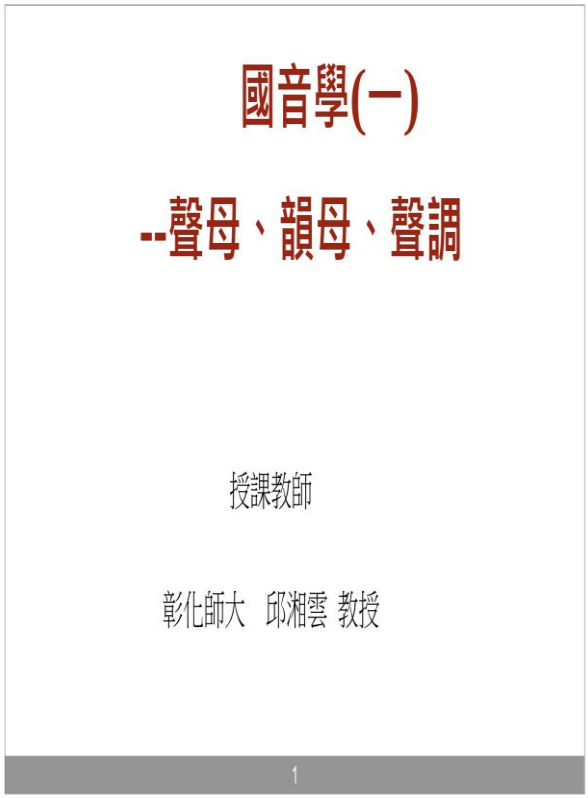
Google 表單

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdCzn3gobKkvD-1ASLs0cgKQPhjlhjfRfKF710LVFu6K_2APw/viewform 7/7

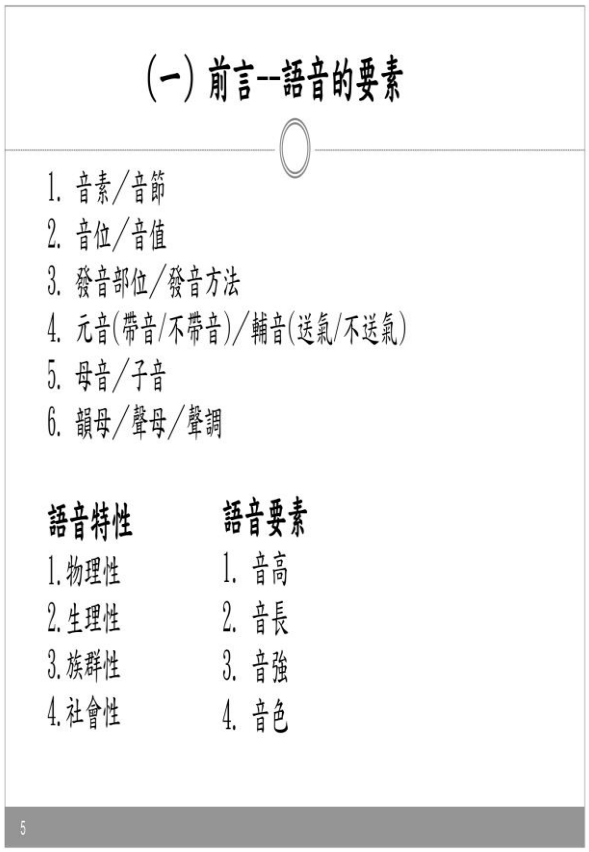
4.學生回答情形

附件三：教師上課補充資料

1.

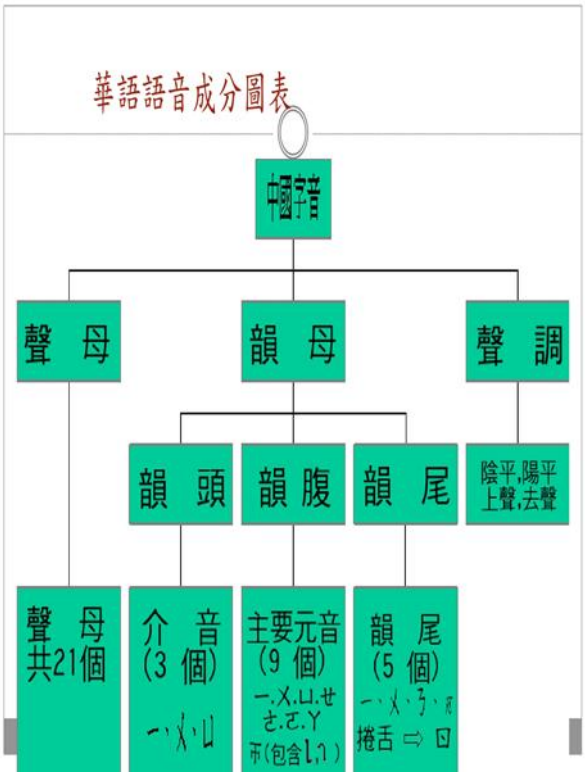


2.



3.

4.



附件四：學生認真書寫學習單圖檔

1.

【國音學習單】(五)辯論比賽 ，_ ：

一、題目－「注音符號應廢除」／「注音符號不應廢除」？

我方論點－（　）正方：「注音符號應廢除」 （☑）反方：「注音符號不應廢除」	我方辯士一（　　） 二（　　） 三（　　） 結辯人（　　）

我方申論理據（可舉古、今、中、外，或人、事、時、地、物及統計數量為證）

1. 注音符號簡潔俐落，有效率。

攤開大陸拼音總表，總共有四百多個音節。看似好像只要會拉丁字母，就可以輕而易舉學會中文發音（不懂注音符號的學者均如是論著）。事實上由於音節太多，學生很難掌握其音律，很多人學了多年中文，好像說得很流利，就是音抓不準。反觀注音符號只有三十七個音素。筆者的經驗是，第一個小時先教ㄧㄨㄩ配合韻母（ㄅ到ㄙ），邊教同時即可做拼音和四聲練習，第二個小時教完聲母（由ㄚ到ㄦ）。一周一個小時，學生稍加努力，並配合錄音帶 ，一般兩個星期內，即可學會標準中文發音並掌握其音律。比較保守的估記是，一個月後拼寫發音自如，且一勞永逸。

2. 注音符號在結構和讀音上比拼音清楚，有系統，有規律

運用注音符號表，可拼出正確的中文音，規則很簡單，發什麼音就用該聲母韻母符號，固定不變，最多三個符號。漢語拼音卻非如此。如注音的ㄟ ，根據漢語拼音是是 e。「貴」字注音是「ㄍㄨㄟ」，漢語拼音卻是「gui」，在 ui 間少一個「e」音。注音符號「ㄡ」的拼音是「iu」，「舊」的注音符號為「ㄐㄧㄡ」，而拼音卻成「jiu」，在 ui 間少一個「o」音。「e」可以是「ㄜ」或「ㄝ」。「ㄩ」和「ㄨ」標示的都是「u」，不清不楚使學生無所適從。就曾經有學中文的外國人對筆者說「ㄈㄡㄉㄝ ㄔㄝ ㄐㄧ ㄏㄝㄣ ㄍㄨㄧ」(我的車子很貴)。一聽即知此君是由漢語拼音學中文的。

3. 注音符號這套標音系統的真正價值其實是在於漢字本位

能標示「音位」(phoneme）並呈現聲母、韻母、聲調的音節結構，能初步學習漢字的筆畫類型、筆畫順序規律（筆順）、部件結構，能「逐字」「橫向或直向」排列，橫豎、上下、左右皆通。羅馬拼音則是拉丁字母本位的標音系統，能標示元音（母音）、輔音（子音）的「音段」(segment)，便於非中文母語者「逐詞」「橫向」閱讀。經對比可知，兩者並非孰優孰劣而是各有所長。

4.若以文化觀點來看，注音符號亦屬一種文化傳承

根據目前課綱規劃，國人至少學習兩種語言，其一即為「傳承語」，這正是畏懼文化流失的表現，害怕閩南語、客語、原住民語會逐漸消聲匿跡，那為何現在要讓注音符號步上這條路呢?豈不是與教育方針相違背?

5. 羅馬拼音的近似音太多，易造成訛誤

以致開頭聲母集中在 K、L、P、S、T 等音，完全不用 D、F、Q、R、V、W、X、Y、Z 等音。其 B 與 P 間極難區分，C 與 S 之間更是難以釐清，讀都有困難了何況是寫？大人讀來都十分吃力何況是小朋友？

6.羅馬拼音不一定能與國際接軌

各國各語言都保有自己的拼音系統，如同日語不可能放棄假名一般，光是舉世獨有、且無明顯道德問題（如「蓄奴」、「裹小腳」則是有道德爭議）的文化就應該被保存。

7. 注音筆順也與中文字相符，學寫注音之後較容易接續學漢字

2.

「國音」學習單（五）語音朗讀　　系級：國二　學號：　　姓名：

一、語言特性

1.是人類專用的	4.具有系統的
2.聲音發生的	5.構成信號的
3.約定俗成的	6.能夠溝通的

二、聲音四要素：

1.音高	聲音的振動次數
2.音量(或音強)	聲音的大小，強弱
4.音長/音色	元音音長較長，輔音音長較短/發動形式不同

三、漢語語音成分：

1.聲母	共21個
2.韻母	韻頭：介音，韻腹：主要元音9個，韻尾
3.聲調	陰平、陽平、上聲、去聲

四、朗讀的定義：

1.朗讀	高聲的誦讀詩文
2.聲音的變化	藉由聲音的變化讀文章語言活現聲情的重要性
3.動態的創造性	朗讀者在技巧上的聲音展現符合原著的情感流露宜以自然大方為宜

五、朗讀的功能：活動

1.加強閱讀理解能力	書讀百遍，其義自見
2.提升語言表達能力	口語表達及書面表達
3.增強語文寫作能力	將文章寫作技巧、情感表達方式內化，便能提升寫作能力
4.增加情緒感知能力	身臨其境、感同身受
5.培養健康審美情趣	從中陶冶性情，潛移默化的審美教育

六、朗讀的風格表現

1. 表達內容，必以貫忠於文本為
2. 聲情表現 針對作者單一角色的詮釋
3. 詮釋風格 忠、論理之作「樸實自然，恰如其分」

七、朗讀指導

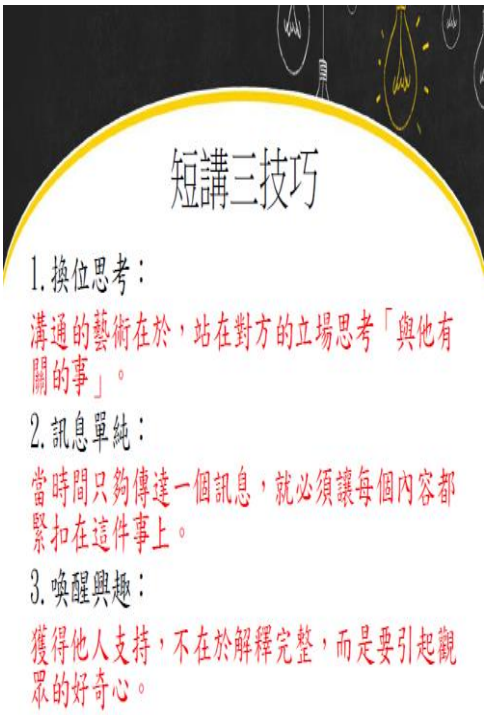
1.調整口語表達的觀念及習慣	以聲音停頓加強	以發聲練習輔助音長
	以正音練習矯正語音問題	以語勢練習強調語技巧
2.深化	詞句的斟酌，判讀	章法的分析、瞭解
	段落的掌握、詮釋	文情的体會、發揮

八、朗讀符號標示

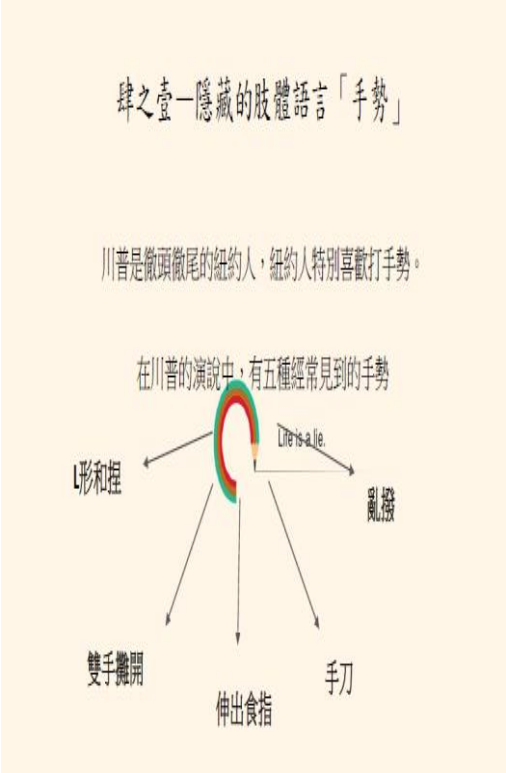
1.○重讀 ●輕讀	6.△△△注意表情
2.↓音調下降 ↑音調上揚	7.‿↓‿連貫連起來
3.●●●● 連續輕讀 ○○○○ 連續重讀	8.〰 波音(韻音)
4.⊙慢 △漸強 ▽漸弱	9.必快 Q慢
5.‾‾‾‾ 保音拉長	10.○○兩頭重、中間輕

附件五：期中小組報告

1.



2.



3.

4.

附件六：學生個人期末報告優良作品

1.	2.
三、從 TED 解析柯文哲的演講 從 TED「3663 原則」解析柯文哲的演講 ◆ 3【開場】：一開始的 3 分鐘建立地位 演講一開始的 3 分鐘，講者必須利用開場白，傳遞「我是最適合講這個題目的人」「由我來說這個主題很值得聽聽看」說服聽者。 ◆ 6【成案】：進入 3 分鐘至 9 分鐘 運用證據、資料、數字、案例、故事，讓聽者重視講者說的事情。 ◆ 6【辦案】：進入 9 至 15 分鐘 提出解決方案，讓觀眾（聽者）跟著行動。柯文哲以醫丁說明醫師的任務。 ◆ 3【結案】：進入最後 3 分鐘 以召喚的口吻，帶動並且激發聽者「請跟我這樣做，你也會得到好處」。 四、柯文哲演說風格/魅力所在 ①有話直說，不做修飾 直言不諱，不迂迴，能在短時間看清問題，並且簡短的回答問題，然後再闡明自己的看法，因此回答往往能夠一針見血。 ②有庶民氣息的親和力 他說話很真實、樸實感很強，像鄰家阿伯一樣，用這樣的語氣口吻，談起他堅定的信念與想法時，讓人很願意相信，他真的能改變成真。 ③機智幽默的應答對策 在柯文哲的演講中，除了理智的論述之外也不乏機智幽默的言論，這樣的風格更能抓住聽眾的耳朵，讓大家願意持續聽下去。 「最難的在於講講的人明白，一次只能講一件事。」光是只能傳達核心訊息這件事情，就花掉大半時間和講者溝通。「很多時候我們太貪心，想要講太多，這是一個人性很大的掙扎。」要戒除這個習慣，需要靠練習。首先你得意識到塞太多訊息，別人無法吸收，自然就會想辦法精簡你想講的東西。	三、演說內容評析 (一) 不去聽別人怎麼說，因為決定行動的人是自己 往往在問別人意見的時候，心裡其實就已經有個答案，只是在尋求得到更多的支持與同意，甚至是繼續下去的勇氣與力量，我認為這是一種心裡層面上的固有作用，這種心態是應該被摒棄的；若是自己心裡已有數，就按著自己的心意去做事，給予自己多點信心，能夠獲得別人幫助的是協助進行心理建設，而不是尋求讚同。反之，若主意未定，聽取別人的意見後還是要經由自己的判斷才去行事，否則就會造成盲目聽從他人的意見，衝動行事，我想著是最極端的反效果。必須讓自己有主導權和決定權，既然是個創業者了，就有義務要為自己的決定負責人，切勿再出現不敢做決定或不確定的猶豫心態，因為果斷也是一種成功的要素，決定行動了就付諸以一百分的努力，做到最好！ (二) 學歷好不代表你能成功，而是要願意犯錯你才能成功。 大家都害怕碰釘子，害怕跌倒，與其努力撇開逃避它，不如坦然面對接受它，並將之化為一個經驗，跌倒了就再爬起來，這時候就不要忘記要順便把地下的沙子給撿起來，再繼續前進。每次這麼抓一把，口袋裡的傻是會積少成多的，如此一來這些都是我們帶的走的東西啊，甚至是對自己有更大幫助的，為何如此害怕犯錯？在這二十一世紀，大家都追求高學歷，高學位，社會競爭力如此強大，失業的莘莘學子還是一樣地多，這表示學歷文憑已經不再是能夠助你成功的最主要墊腳石了，每份職業要求的東西不盡然相同，千萬不要被學歷所限制。行行出狀元，不是只有高學歷的人才能存活下來，唯有靠自己身上的能力才能不被社會、環境、世界所淘汰！ (三) 夢想、幻想和理想是有差別的。 不要再嘲笑一個人的夢想了，哪怕有天他成功實現了，你還在原地踏步。很多我們所認為不可能的事情，它就是有可能！哪怕實踐成功的幾率只有萬分之一，那都是一絲希望，不堅持到最後，也不知道什麼是能夠真正被實現的。總是對自己的未來懷抱很美好的理想，與此同時就必須要做好最壞的打算，當我們只是不斷地在計劃、規劃未來的生涯旅程，卻沒有同時付出行動，這就會失去理想的意義了。馬雲先生有提到關鍵的三要素，一批人共同堅定一件事情有計劃、實驗、行動地慢慢把它變成現實。規劃只是一步，後面的實驗與行動才是真正的關鍵。相信良好優秀的團隊是能有所共鳴的，能夠互相扶持，鼓勵，一起往最終目標前進，好好尋找及珍惜這一批夥伴的力量，那是很強大的！

3.	4.
（四）成功的原因很多，失敗的理由都差不多。 這是十二句以來我印象最深刻，也是最喜歡的！從小都不斷被教育向別人學習怎麼成功，聆聽各種名人演講，閱讀各種名人書籍，成功一直是人生的最大目標，卻忘了成功的背後是要經歷無數次的失敗才能換來的。自我受教育以來，從來沒有人教我要怎麼去看別人失敗，最多只是灌輸我要去從別人的失敗中吸取經驗，不再重犯，僅此而已。馬雲先生說得很中肯，別人會犯的，我們也一定會犯，我們都是人，並沒有差很多，這就是一個最好的例子，生活何嘗不是這樣了？天天都把不重蹈覆轍掛在口中，但也只有真正自己體驗過失敗的滋味了才能達到不重蹈覆轍的境界。如果能夠讓自己成功的原因與他人有所不同，相信便能讓自己獨樹一幟，這般的成功就非常有意義，有深度。 **（五） 學會說話，不是每天準備稿子，而是學會思考問題。** 不是每天準備稿子這點曾被教育過，我個人也不喜歡局限於稿子裡的內容，因為當自己站上台說話的時候，會有太多之前無法預測的臨場情況等各種不確定因素，稿子沒有辦法幫你預測這些突發事件，唯有靠自己的臨場發揮來進行圓場或接著下去，這就連貫到後者說的平常要多思考問題。思考的次數多了，學到的東西肯定也會多，每天都願意花點時間去思考，長久累積下來它就是你的一筆價值很高的資產啊！看似毫不起眼，需要的時候卻能運用自如，很多時候能夠脫口而出的相信都是當下所想到，而不是事前準備好的，稿子並不能應萬變，視情況而改變調整才是最有效的方式。說話也是一種技巧與技能，是創業者必備的一種能力，你的口才就能影響別人對你的第一印象，何其重要！ **（六）口袋有錢但沒教育和學習，即使有再多的錢你也守不到。** 再窮也不能窮教育，我是非常認同這句話的，自古以來教育都被這麼地重視，更何況是在這人工智慧的科技環境。然而，不是為了學歷或學位而接受教育，學習真正的目的是為了提升自己，讓自己具備基本的生存能力，千萬不要為了學而學，這樣就失去學習的意義，也造成本末倒置了。接受教育是與生俱來必經的路程，每個人的受教育程度與階段都不同，但這些只是一段過程，不影響人生太大，關鍵是一直以來的不間斷學習。即使取得很高的學歷，但之後就不繼續學習了，那也是徒勞無功，甚是可惜。學習不一定是知識上的鑽研，人生道理的領悟、技能操作的本領、能力的培養等等都是學習的一部分。之所以說活到老，學到老就是因為學習是無止境的啊！讓學習伴隨你直到終身！	**（七）人人都在抱怨的東西，你解決了就是機會和商機。** 創業路上非常擁擠，各方各面的人都在奔赴前進，大家最終的目標都是一致的無疑就是成功，反之，大家面對的過程也可能是一樣的，各種絆腳石都會遭到埋怨，但這種時候你能夠憑實力去解決，那它自然就屬於是你個人的成就啦，你也會比還停留在原地踏步的人又邁進了一大步！人人都會靠一張嘴在說，那願意考雙手去拼的人又有多少？機會永遠都是留給準備好的人的，如果連準備成功的準備都還沒作好，更甭想談成功，簡直望塵莫及。珍惜及把握每一次的機會，機會不常有，那是一個能夠讓你展現自我的平台，能夠助你成功的力量，或許就是這個看似不起眼的機會造就了你的一生。在大家面前願意付出多一點，在你身上的榮譽就會多一點。 **（八）只有信念相信自己成功了，你才能邁向成功** 夥伴、外援等等的都是外在的輔助，最終還是得繞回同個圈子，回到自己身上，樹立好最佳的心態，給予自己足夠的信心，站穩自己的立場，拿出最佳的狀態去面對外界的挑戰。時時調整自己的心態，信念是一種力量，也只有自己給自己的信念才能發揮最大的效力。當然不是空想，心裡想著要成功卻真的只是想，什麼都不付出，哪來的成功？這是建立在你已經有完全的準備功夫，扎實的基礎，踏實的努力，點點滴滴的汗水的前提下，才能發揮作用的信念。一旦付出足夠的心血，就必須給自己一些肯定，那是一種鼓勵，更是一種力量，永遠不要期待他人的讚美或鼓勵，唯有依靠自己內心最堅定的信念，才能輔助你一步一步地邁向成功，才能在你遇到困難時穩住一腳撐下去！ **（九）年輕人到老的時候，才會發現經歷是最重要的** 經歷過風風雨雨，大風大浪的人都是自有體悟的，這些都是別人學不來的知識，這些都是得靠自己的親身體驗與闖蕩，才能累積出來的東西。年輕的時候願意放手去搏，展翅翱翔，闖蕩社會一圈回來後自然就會有所體會與感觸，肯定很深很有意義。我們若只是聆聽別人的經歷多麼精彩、坎坷、充實都好，那些怎麼聽都是別人的，自己想要就得靠自己去經歷，在每一段的經歷都帶走一些可取的經驗，吸取教訓，銘記於心，這就是學習的一個大好機會了。踏出自己的舒適圈，到外面的世界看看走走，不是永遠待在公司辦公桌內等業績，等成功；經歷多了，辦起事來自然就會順利得多，因為這些累積起來的經驗都是你親身經歷後得來的，別人搶也搶不走，經歷越多，收穫越多！ **（十）往往最能幹的人不是聰明的人，而是能堅持的人。** 堅持是一種態度，也是一種習慣。這是耐得起考驗的體現，堅持說起來有多難，它就有多難，每個人對它的定義都有所不同，就看自己怎麼去看待了。

絕大部分的人都會覺得堅持不是一件簡單的事，如果堅持很容易，那就不會有那些中途放棄的情況了，能夠堅持到底的人所看到的風景必然也有所不同。堅持之所以那麼重要是因為不到最後一分鐘都不會知道結果如何，即使前面失敗得遍體鱗傷，到最後能見到雨後天晴，也還得感謝這段過程中堅持下來的自己啊！這也不是什麼知識點，也就是一種培養得來的態度，無論在創業、生活、學習上，都能讓自己磨練自己堅持的恆心。習慣的養成往往只需要三個星期，想想有什麼事情是讓你堅持了連續三個星期的，就繼續保持吧！

（十一）今天很殘酷，明天更殘酷，但後天會很美好。

總是要活在當下，把握當下，珍惜當下；當下能夠努力的，能夠抓緊機會的就不要把它放掉，就不要選擇安逸，萬事起頭難，決定的那一刻或許過了幾秒鐘就會後悔了，沒錯這就是現實的殘酷。更殘酷的是正當你要真正開始努力的時候，放棄的念頭如果萌生了，就得靠自己的信念去摒棄它了，只要能夠熬過這兩個殘酷的階段，甜美的果實就離你不遠了。先苦後甜的原理大家都懂，但要真正能夠實踐的也是寥寥無幾，看不到美好的時候總是會不斷抱怨，想要放棄，卻也可以想想是不是現在的狀況真的還不夠殘酷，自己的努力還不足以能享有那份美好，換個角度去思考，多給自己一些努力的動力，不要一直渴望得到美好的結果，過程難道不也是一種很美好的經歷嗎？看到在殘酷環境中還能生存下去的自己，應該也給自己來點掌聲吧？

（十二）要保持樂觀的態度，你才能堅持下去。

承上所述，堅持之所以難，是因為中間一定會有各種干擾的因素，無法阻止卻也無法把它屏蔽掉，這些都是外界的影響，而處於這種狀況最不能動搖的就是自己的心態了，除了不能動搖，還要時時刻刻不斷地去調整，把它培養成是一個正面、樂觀的心態，學會不把所有事物都看得那麼糟，很多時候都是自己的過於聯想才會導致各種負面結果，這些都很不必要，它不會幫助我們成功。樂觀的態度也不難擁有，把事情轉個角度來思考，或許就有不同的看法了，或許就能看到它很好的另外一面了。樂觀或許不能直接造就直接的成功，但它能幫助堅持，堅持下去自然就會看到成功，是一種看不見的重要因素啊，萬萬不可忽略這種微小卻有很大作用力的關鍵點！

四、結語

綜合上述所論，可以看得出來馬雲先生說的這十二句話都是息息相關的，離不開堅持、學習、成功等等的要素。相信這些類似的演講大家肯定也聽了不少，但真的極力推薦馬雲先生的這場演講，即便他提出的這些都與創業有較大的關係，對於現階段還在求學的我們可能覺得很遙遠但其實並不然，剩下兩年的時間就能取得學士學位，到時候想要奔赴的方向從現在開始準備絕對不算太遲。這些都是一些對生活，對提升自己很有益的幾句話，雖然只是短短幾個字，說起來卻很有意思，耐人尋味。每一句話對每位聽者、讀者都有不同的詮釋及理解，最重要的是用自己的方式去消化這位名人所要表達的東西，並學以致用，實踐在生活中，相信就能達到完成這份報告的最大意義了。

五、課程心得

個人負責分析內容的部分，但是當然也了解了其演說方式、特色、魅力所在，同時也去搜尋了他的其他影片來看，真的獲益良多，會有吸引人想要繼續看下去的魅力，甚是成功！馬雲實在是一名名副其實的名人啊！除了本組的演說人物，透過這幾個星期以來聆聽其他組別的報告，也認識了不少的演說人物，大家各有所長，我認為，只要在舞台上能發揮專屬自己的演說魅力，能夠抓住聽眾的耳朵與神情，都算是個成功的演說。當然，並不是第一次上台就能表現得光鮮亮麗，剛剛提到的經驗與經歷正是關鍵所在，每一次的上台，每一次的演說都是一次機會，去發掘自己不足的地方加以改善後便能得到進步，從而提升自己。每一位演說人物的風格都有所不同，不予置評但都有值得學習的地方，我發現多看看這些影片就自然能抓到演說的一些小技巧了。個人還蠻喜歡上台演說，從小也會參加一些演說比賽，目前辦活動都會擔任說話的主持人角色。雖然兩者之間還是有所差異，但我認為上台的台風、儀態、動作那些都還是有很多相似點是可以學習的，這份報告對我而言真的收穫很多，期待疫情結束後，班上也隨時能來個演說大賽或演說活動的。

除了課程的部分，也要特別感謝老師的用心，這學期以來的課程的確也有所不同，像是班級的辯論，朗誦朗讀等等的，雖然這些都不是課本內的知識點，但對於這些課題都是很感興趣的。尤其老師上課的時候播放的一些影片，陳情令、北藝女的演出等等的都令我印象深刻，在這一門課下真的帶走了很多東西，唯一還沒有完全掌握的是注音的部分，會利用暑假時間加以學習。這一學年下來真的辛苦了，可惜沒辦法當面跟老師說聲感謝，不過還是獻上個人的心意，祝福老師未來一切順心，教學愉快！