

# 舞蹈成就目標取向量表之修訂研究

指導教授：鍾孟玲、盧俊宏、王惠貞、黃曉楓

鍾孟玲 國立彰化師範大學

盧俊宏 國立體育學院

## 摘要

本研究的目的在於修訂季力康(民 82)的運動目標取向量表( Task and Ego Orientation in Sport Questionnaire , TEOSQ )為舞蹈成就目標取向量表 ( Task and Ego Orientation in Dance Questionnaire , TEODQ )，並檢驗其信度與效度。本研究以國立台灣體育學院體育舞蹈系163 名學生平均年齡為 20.09 歲 ( $SD = \pm 1.62$ ) 為研究對象。本研究以運動目標取向量表 ( 季力康，民 82 ; 83 ) 為藍本，將運動目標取向量表中以「運動」一詞代表之語彙全部改為「舞蹈」後，將此一量表施測於上述對象。原始資料以探索性因素分析、項目分析和 Cronbach  $\alpha$  法檢驗其建構效度與信度 ( 內部一致性 ) 。研究結果發現，修訂後之舞蹈成就目標取向量表的建構效度與季力康(民 82 ; 83)研究中原有的兩個成就目標取向分量表相同；分別為工作取向與自我取向兩個因素。且修訂過後之舞蹈成就目標取向量表內部一致性，在「工作取向」因素 Cronbach  $\alpha$  係數為 .82 ；「自我取向」因素 Cronbach  $\alpha$  係數為 .84 。本研究結果顯示，修訂過後之舞蹈成就目標取向量表具有良好的建構效度及信度。並建議後續研究者可以應用本研究量表探討舞者成就目標取向心理與舞蹈行為、認知和情緒的關係。

關鍵字：舞蹈、成就目標取向量表、探索性因素分析、內部一致性

## 壹、緒論

舞者長期地從事訓練、與舞團成員彩排與表演；其最大的目標是希望能把舞蹈藝術最高的真、善、美境界呈現給觀眾。而支持舞者長期從事舞蹈最大的動力，乃是每一位舞者內心強烈的動機；這是支持他（她）面對更多挑戰、追求卓越與進步的最大內在力量。因此，舞者的動機在舞蹈界與學術界實為重要且值得關心的課題。但是，至今國內外在舞蹈心理學專門針對舞者動機的理論及研究非常的少；鑑於近年來有關成就動機研究的成果，強調以社會認知的觀點（Social cognitive approach）來解釋人在成就情境中的認知、情緒和行為（Duda, 1992），尤以目標取向理論為社會認知觀點的重要理論之一。舞蹈界實在有必要依據目標取向理論，著手針對舞者的成就動機進行研究。

依據目標取向理論的學者（Ames, 1984; Ames & Archer, 1988; Dweck, 1986; Nicholls, 1984, 1989）指出，在成就情境下，人們的行為目標或目的主要在展現高能力或避免展現低能力，且成就目標到達與否，不但影響一個人的認知（勝任能力知覺），而且也影響一個人的情緒（焦慮或滿足），更影響他們行為變化（如活動的選擇、持續時間、和參與程度）（盧俊宏，民 89）。目標取向理論認為一個人在成就情境的一般行為有兩種傾向：一為工作取向 (task orientation)；另一為自我取向 (ego orientation)。工作取向者在成就情境中的目標即在於強調技巧的精熟與學習。自己在某項活動中是否成功，以自己是否熟練該項工作或是改善了技巧而決定。對成功的知覺完全來自於和自己的比較和著重經驗的改變；自我取向者，在成就情境中的心態較著重在競爭和比賽。對於成功的定義在於是否打敗他人或勝過他人為目標。他們判斷自己能力的方法乃透過和他人比較方式而獲得。一般來說，工作取向和自我取向雖為兩獨立的成就心理結構，但並非完全相排斥，有些人同時具備高自我和高工作傾向；但也有比較偏向某一種心理（如自我），但另一種心理較低（如工作）。但有些人同時兩者皆低的傾向。

另一方面，根據 Nicholls 的理論，一個人的工作或自我涉入，受到其個人特質傾向及環境因素的影響。若個人傾向於工作或自我取向，則在一般的情境下較容易展現出工作或自我涉入。若個人所處環境強調競爭、贏或打敗對方，則較容易發展出自我涉入。反之，若個人所處環境強調合作、進步及精熟技巧，則較容易發展出工作涉入。Nicholls (1989) 認為個體有不同目標取向的特質傾向，因而，Duda (1989) 和 Nicholls (Duda &

Nicholls, 1991) 發展了適合測量運動情境中的目標取向量表 (Task and Ego Orientation in Sport Questionnaire, 簡稱 TEOSQ)。

國內運動動機研究的學者，季力康（民 82；82）根據 Duda (1989) 和 Nicholls (Duda & Nicholls, 1991) 發展的運動目標取向量表 (Task and Ego Orientation in Sport Questionnaire, 簡稱 TEOSQ)，經探索性因素分析及驗證性因素分析考驗其建構效度，其結構與原來的 TEOSQ 完全相符，顯示具有兩個穩定的因素。第一因素為「工作取向」，包括 2、5、7、8、10、12、13 等七個題目，第二個因素結構為「自作取向」包括 1、3、4、6、9、11 等六個題目。在信度方面，以 Cronbach  $\alpha$  考驗內部一致性，顯示「工作取向」分量表的信度為 0.76、「自我取向」分量表的信度為 0.75，顯示運動目標取向量表有良好的信度。

依據上述目標取向和成就情境中的各種行為、情緒與認知的密切關係，且以社會認知觀點的目標取向理論，在國內外教育及運動心理研究的豐碩成果，本研究認為以目標取向理論來研究舞蹈動機可能是一很重要的研究途徑。然而若要以目標取向理論研究舞者的成就目標取向，必須要有一有效且可靠的測量工具。因此，所謂舞蹈成就目標取向量表的修訂即十分迫切。鑑於此項認知，因此本研究的目的在於修訂季力康（民 82）的運動目標取向量表 (Task and Ego Orientation in Sport Questionnaire, TEOSQ) 為舞蹈成就目標取向量表 (Task and Ego Orientation in Dance Questionnaire, TEODQ)，並檢驗其信度與效度，以發展出適合國內舞蹈心理研究的舞蹈成就目標取向量表，作為有效測量舞蹈中工作取向和自我取向特質的工具。

## 貳、研究方法

### 一、受試者

本研究以國立台灣體育學院體育舞蹈系 163 名學生為研究對象。平均年齡 20.09 ( $SD = \pm 1.62$ )，平均從事舞蹈 9.43 年 ( $SD = \pm 3.57$ )。

### 二、研究工具與程序

本研究以季力康（民 82）改編自 Duda (1989) 和 Nicholls (Duda & Nicholls, 1991) 所發展的中文版運動目標取向量表 (Task and Ego Orientation in Sport Questionnaire) 為藍本，進行修訂工作。首先將運動目標取向量表中運動部分修訂為舞蹈，並將之和國內運動心理學專家及舞蹈專家共同討論；再將可疑的地方，一一討論後，再加以定稿。定稿之後，

給予兩位國立台灣體育學院運動舞蹈系學生閱讀，並詢問有無疑問地方，最後將之定稿。

舞蹈成就目標取向量表共有 13 題，目的在測量受試者在舞蹈情境中的工作取向和自我取向之個人成就目標特質。本量表是採用利氏五點分量表的方式計分，受試者根據題目圈選出最適當的數字（1=非常不同意，2=不同意，3=不一定，4=同意，5=非常同意）。測量時以受試者回想在舞蹈情境中，主觀認為感到成功的時候。每一題以「在舞蹈中我覺得最成功的時候是...」為開頭。在二個分量表的得分愈高顯示該取向的傾向愈高。

受試者在教室情境中採團體施測方式，閱讀量表中範例說明後，給予填答修訂的舞蹈成就目標取向量表。作者首先取得各任課老師同意後，在該班課堂中實施。實施前先以自備簡報說明測驗的目的和方法，並靜待受試者的問題，若無疑問，則開始測驗。無意答題者請靜待一旁。

### 三、統計分析

本研究將蒐集的資料先剔除不合格之問卷後，以 SPSS for Windows 8.0 統計軟體進行探索性的因素分析及項目分析。整個過程首先採用探索性因素分析（主成份分析法斜交轉軸）進行初步的因素探索，接著由因素間相關矩陣得知因素與因素間彼此關係後，在進行項目分析。項目分析以內部一致性效標法（criter of internal consistency）進行試題之篩檢工作。待篩檢完成後再以主成份分析法斜交轉軸方式，並且以指定因素的方式再進行探索性因素分析，來建立其建構效度。

至於信度分析部分，則以 Cronbach  $\alpha$  法進行量表內部一致性（internal consistency）的探討。

## 參、研究結果

### 一、建構效度（construct validity）：

(一) 初步分析 (preliminary analysis)：由於本研究是中文版運動目標取向量表進行修訂，而在國內探討舞者成就目標取向的知覺方式和結構並未經證實，所以本研究以探索性因素分析來考驗舞蹈成就目標取向量表的可能因素。經由初次主成分分析的直接斜交法後得到三個因素以及各因素之間相關矩陣，由成分相關矩陣發現：各因素之間的相關程度都在低等相關水準之內。相關矩陣如表一。





素組型。第一個因素為「工作取向」，包括第二、五、七、八、十、十二、十三等七個題目，這七個題目在第一個因素的因子負荷量均大於.40，「工作取向」因素可解釋的變異量佔總變異量的 26.73%；第二個因素為「自我取向」，包括第一、三、四、六、九、十一等六個題目，這六題在第二個因素的因子負荷量均大於.40，「自我取向」因素可解釋的變異量佔總變異量的 26.67%。整體解釋變異量為 53.40%。

## 二、信度 (reliability) 分析

以 Cronbach  $\alpha$  係數檢定舞蹈成就目標取向量表兩個因素的內部一致性，結果顯示：「工作取向」因素 Cronbach  $\alpha$  為 .82；「自我取向」因素 Cronbach  $\alpha$  為 .84。所以，整體而言經修訂後之量表各向度具有很高的信度。

## 肆、討論與建議

本研究的目的在修訂的季力康(民 82:83)的運動目標取向量表 (Task and Ego Orientation in Sport Questionnaire, TEOSQ) 為舞蹈成就目標取向量表 (Task and Ego Orientation in Dance Questionnaire, TEODQ)，並檢驗其信度與效度，以符合國內大專舞蹈科系學生。研究結果顯示修訂過後之舞蹈成就目標取向量表有兩個穩定的因素組型，一為工作取向，二為自我取向，且題目與原來的運動目標取向量表題數一樣未經刪減，具有可接受的信度與效度。因此，以此項工具應用於舞者成就目標取向的測量合乎心理測量上的要求。

根據過內外成就目標取向相關文獻結果指出，測量目標取向的個別差異，提供了我們了解學生如何解釋和因應於學業的情境有很大的啟示 (Nicholls, 1989)。在成就情境當中（如學業及運動情境），個人的成就目標取向與其工作選擇、持續參與、努力投入、成績表現和焦慮等，都有重要之影響 (Ames, 1984; Ames, 1992; Ames & Archer, 1988; Dweck & Leggett, 1988; Nicholls, 1984, 1989)。然而在舞蹈情境中，國內外針對舞蹈成就目標心理相關的研究則付之闕如，這是值得舞蹈心理研究者研究的方向。因此，發展國內的舞蹈成就目標取向量表來測量舞蹈中自我取向和工作取向的特質傾向尤為迫切。

未來我國研究者可針對成就目標取向的心理與舞者的行為、情緒和認知之關係進行研究。除此之外，後續的研究可以對舞蹈成就目標取向量表作驗證性因素分析 (Confirmatory factor analysis) 考驗其因素結構的適合度 (Goodness-of-fit)。

### 參考書目

- 季力康（民 82）：運動目標取向量表---信度與效度分析。國立體育學院論叢，四卷，1 期，179-185 頁。
- 季力康（民 83）：運動目標取向量表的建構效度---驗證性因素分析的應用。體育學報，18 卷，299-310 頁。
- 吳明隆（民 88）：SPSS 統計應用與實務。台北：松崗電腦圖書公司。
- 盧俊宏（民 89）：完美主義，成就目標取向，與自我呈現對運動競賽前焦慮與成績表現預測研究。行政院國家科學委員會專題成果報告。
- Ames, C.(1984). Competitive, cooperative and individualistic goal structures: A motivational analysis. In R. Ames & C. Ames (Ed.), Research on motivation in education: Student motivation (pp. 177-207). NY: Academic Press.
- Ames, C., & Archer, J.( 1988). Achievement goals in the classroom: student' learning strategies and motivation processes. Journal of Educational Psychology, 80, 260-267.
- Duda, J.L. (1989). The relationship between task and ego orientation and the perceived purpose of sport among male and female high school athletes. Journal of Sport and Exercise Psychology, 11, 331-335.
- Duda, J.L.(1992). Motivation in sport setting: A goal perspective analysis. In G. Roberts (Ed.), Motivation in Sport and Exercise (pp.57-91). Champaign, IL: Human Kinetics.
- Duda, J.L. & Nicholls, J.G. (1991). The Task and Ego Orientation in Sport Questionnaire: Psychometric Properties. Unpublished manuscript.
- Dweck, C.S. (1986). Motivational process affecting learning. American Psychologist, 41, 1040-1048.
- Nicholls, J. G. (1984). Conceptions of ability and achievement motivation. In R. Ames & C. Ames. (Ed.), Research on motivation in education: Student motivation Vol.1.(pp.39-73). NY: Academic Press.
- Nicholls, J.G. (1989). The competitive ethos and democratic education. Cambridge. Mass: Harvard University Press.

## 附錄 舞蹈成就目標取向量表

中華書局

以下的敘述是描述您，在舞蹈時的各種情況，請依照您  
對每一個句子的感覺程度，圈選您認為最適當的號碼。

非常 不同 非常  
常 同常

非常 不同 非常  
常 同常  
意 意 定意 意

1. 在舞蹈中我覺得最成功的是 ..... 1 2 3 4 5
- 當我是唯一能作這項動作或技巧的人。.....
2. 在舞蹈中我覺得最成功的是 ..... 1 2 3 4 5
- 當我學會一項新的技巧，且使我想做更多的練習。.....
3. 在舞蹈中我覺得最成功的是 ..... 1 2 3 4 5
- 當我能表現得比我朋友們更好時。.....
4. 在舞蹈中我覺得最成功的是 ..... 1 2 3 4 5
- 當其他人不能表現得像我一樣好時。.....
5. 在舞蹈中我覺得最成功的是 ..... 1 2 3 4 5
- 當我學習的東西做起來是有趣時。.....
6. 在舞蹈中我覺得最成功的是 ..... 1 2 3 4 5
- 當其他人表現得很糟，而我表現得很好時。.....
7. 在舞蹈中我覺得最成功的是 ..... 1 2 3 4 5
- 當我努力嘗試去學一項新的技巧時。.....
8. 在舞蹈中我覺得最成功的是 ..... 1 2 3 4 5
- 當我非常努力地去從事舞蹈時。.....
9. 在舞蹈中我覺得最成功的是 ..... 1 2 3 4 5
- 當我得最多時（贏得最多掌聲及喝采時）。.....
10. 在舞蹈中我覺得最成功的是 ..... 1 2 3 4 5
- 當我所學的東西使我想去做更多的練習時。.....
11. 在舞蹈中我覺得最成功的是 ..... 1 2 3 4 5
- 當我是最出色的時候。.....
12. 在舞蹈中我覺得最成功的是 ..... 1 2 3 4 5
- 當我所學的技巧能讓我真正地感到得心應手時。.....
13. 在舞蹈中我覺得最成功的是當我盡最大努力時。.....